

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад № 121

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1  
от «30» августа 2022 г.

Утверждаю  
И.о. заведующего  
МАДОУ ЦРР д/с № 121  
Булатова С.В.  
Приказ № 171-о «30» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Звонкие голоса»

Возраст обучающихся: 4-5 лет  
Срок реализации: 9 месяцев  
Автор – составитель: Гурьева В.Н.

г. Калининград,  
2022

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа музыкально – художественной направленности «Звонкие голоса» разработана в соответствии:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций.
- Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». И на основе:
  - программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П.Костиной;
  - программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторы И. Каплунова , И. Новоскольцева.

Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

### Направленность (профиль) программы

#### Актуальность

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуко-высотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, петь легко и с удовольствием.

#### Новизна

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

## Основные принципы обучению пению

- Принцип доступности и индивидуализации (учет возрастных особенностей ребенка и в связи с этим определение посильных для него заданий, учет индивидуальных особенностей ребенка);
- принцип постепенного повышения требований (постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок, выполнение ребенком все более трудных новых заданий);
- принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение к своим действиям);
- принцип повторяемости материала (занятия требуют повторения вырабатываемых навыков);
- принцип наглядности (при разучивании упражнения, новых ролей наглядность, т.е. безукоризненный практический показ педагогом, это один из основополагающих принципов);

**Адресат программы:** набор детей в объединение осуществляется из детей МАДОУ ЦРР д/с № 121. Группы формируются в соответствии с возрастом ребенка. Ребенок зачисляется в учебную группу на основании личного заявления родителей (законных представителей) и личного желания ребенка. Дополнительная Программа предназначена для детей в возрасте 4 –5 лет.

### Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 9 месяцев, с 01 сентября по 31 мая. На полное освоение программы требуется - 72 часа.

**Форма обучения:** Форма обучения – очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** Состав группы может быть разновозрастной и разнополый. В этом случае дифференцированный подход осуществляется индивидуальной дозировкой нагрузки при выполнении упражнений.

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп от 3 - 15 человек.

Занятия проводятся в форме групповых занятий. В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению начальной музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевого пения, ритмопластического развития.

Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар каждому воспитаннику коллектива.

Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** Недельная нагрузка на одну группу - 2 часа академического времени (для детей группы 4 – 5 лет – 20 минут). Занятия проводятся - 2 раза в неделю, во 2 половину дня, в соответствии с требованиями СанПин 2.4.1.304913. Общее количество часов в год – 72 часа

### Цели и задачи реализации программы

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Для достижения выше изложенных целей необходимо выполнить следующие задачи:**

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения), -Совершенствование вокально-хоровых навыков.

**I. Обучающие:**

1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
2. Учить выразительно, исполнять вокальное произведение, передавая характер песни.
3. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.

**II. Развивающие:**

1. Развивать вокальные способности.
2. Развивать музыкальный слух.

**III. Воспитательные:**

1. Формировать навыки работы в коллективе
2. Коммуникативные умения.
3. Познакомить с основами этикета.
4. Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

**Методы:**

- наглядный (показ);
- словесный;
- музыкальное сопровождение, как методический прием (умение согласовывать движение с музыкой);
- импровизационный метод (развитие творческих способностей);
- метод иллюстративной наглядности;
- игровой метод;
- концентрический метод (позволяет возвращаться к пройденному материалу, но уже усложняя его).

**Планируемые результаты освоения программы**

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-си*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте. Точно воспроизводят и передают простой ритмический рисунок. Выработана певческая установка.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

### Формы подведения итогов

- Формой подведения итогов реализации программы является:
- Организация ежемесячных выступлений на праздниках
  - Диагностика.
  - Участие в конкурсах в течение года.
  - Творческий отчет руководителя кружка.

### Календарный учебный график

Содержание	Возраст 4 - 5 лет
Количество групп	2
Начало учебного года	23 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Сроки проведения родительских организационных и тематических собраний	сентябрь, май

### Продолжительность учебного года

Всего недель	36
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Недельная образовательная нагрузка занятий	2
Форма отчета	итоговые занятия

### Учебный план

№п/п	Темы	Количество		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие Знакомство. Техника безопасности и правила поведения в центре.	2	1	1
2	Совершенствование вокальных навыков.	16	2	14
3	Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над чистотой интонации. Устранение мышечных зажимов.	7	1	6
4	Артикуляция, дикция. Формирование вокальных гласных.	14	1	13

5	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Работа в звукозаписывающей студии.	16	2	14
6	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность.	16	1	15
7	Подведение итогов.	1	-	1
<b>Итого:</b>		72	8	64

## Содержание программы

### Структура образовательной деятельности.

- Вводная часть - Приветствие, коммуникативная игра. - Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).
- Основная часть. Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодии. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
- Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;

- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения; • представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами; • спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика; • покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед; • сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

### **Приемы обучения пению.**

- Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

- Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.
- Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар (примерный)
<b>Сентябрь — Октябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; <u>Развитие музыкального слуха и голоса</u>: - упражнять детей в различении звуков по высоте;</li> <li>-В чистом интонирование квинты, кварты;</li> <li>-учить различать звуки по длительности; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</li> <li>- развивать умение детей своевременно начинать и заканчивать песню;</li> <li>-формировать умение исполнять песни легким звуком;</li> <li>- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку;</li> <li>- отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов</li> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Певческая установка.</li> <li>2.Беседа: «Как рождается голос»</li> <li>3. Разминка: «Доброе утро», «Часики».</li> <li>4. Дыхательная гимнастика: «Цветки», «Бабочки», «Жук», «Лес»; «Кулачки».</li> <li>4. распевки: «Лесенка». «Листики», «Весёлый дождик».</li> <li>5. Игра: «Ритмическое эхо».</li> <li>6. Пальчиковая игра: «Наши пальчики-друзья», «Жучок».</li> <li>7. Песни: Вихарева «Осенняя», Тиличевой« Гуси», Зарицкая: «Журавушка»</li> </ol>



<p><b>Ноябрь — Декабрь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</li> <li><u>Развитие музыкального слуха и голоса:</u> - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка;</li> <li>- умение детей петь легким звуком;</li> <li>- добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать исполнение;</li> <li>- правильно и отчетливо произносить гласные в словах;</li> <li>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу. - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Певческая установка.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика: «Ладошки», «Паутинка» «Поездка на поезде», «Белочка», «Часики», «Клоун», «Петушок».</li> <li>3. Ритмическое упражнение: «Паровозик»</li> <li>5. Распевание : «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «эхо», «Цыплята».</li> <li>6. Попевки: «Три синички», «Дождик идёт», «Два кота».</li> <li>7. Артикуляционная гимнастика;</li> <li>8. Игры: «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»;</li> <li>9. Песни: Ю.Селивёрстова: «Елочка», П.И.Ермолаев, «Дед Мороз», О. Юдахина «Гномик»</li> </ol>
--------------------------------	---	--

<p><b>Январь-Февраль</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера;</li> <li><u>Развитие музыкального слуха и голоса:</u> - уметь прохлопывать ритмический рисунок, различать, долгие и короткие звуки; передавать ритмы в игре на музыкальных инструментах.</li> <li>- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;</li> <li>- закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;</li> <li>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</li> <li>— уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</li> <li>- правильно произносить гласные и согласные. - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; гласные в конце слов.</li> <li>- уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Певческая установка.</li> <li>2. Ритмические видео –игры: «Лягушкины ритмы», «Весёлый огород»</li> <li>3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»; 4. Распевание методом «эхо», на одном звуке, «Мяу-мяу», «Баю-бай», «Ку-ку».</li> <li>5. Игры со словом: «Зайка и ветерок», «Зайка», «Доброе утро»; 6. Логопед.распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др.</li> <li>7. Песни: А.Протасов «Ты не бойся, мама» Р.Бойко, Парцхаладзе «Песенка о маме», Е, Зарицкая «Я и солнышко».</li> </ol>
------------------------------	---	--

<p><b>Март- Апрель</b></p>	<p>Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера;  <u>Развитие музыкального слуха и голоса:</u> -  упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты;  - развивать умение воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; -  уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок;  - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии;  - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;  — уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;  - правильно произносить гласные и согласные в конце слов;  - следить за правильной певческой осанкой детей, обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Певческая установка.</li> <li>2. Видео-игры: «Ромашки», «Лужайка»</li> <li>3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник»,</li> <li>4. Звуковая гимнастика: «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;</li> <li>5. Ритмические упражнения: «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; 6. Распевание: «Серая коза», «Белка», «Шутка-прибаутка».</li> <li>7. Артикуляционная гимнастика.</li> <li>8. Ритмические речевые игры по Т.Гютюнниковой «Белки и ежиха», «Веселые инструменты», «Лиса» и др.</li> <li>9. Песни: Е. Зарицкая «Я и солнышко», Е. Зарицкая «О чем мечтает мама», О. Хромушин «Нотные бусинки», Б. Савельев «Если добрый ты»</li> </ol>
<p><b>Май</b></p>	<p>Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера;  - упражнять детей в чистом пропевание секунд, терций, кварты и квинты;  - закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверхвниз, поступенное и скачкообразное; -  точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах; -  проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей; -  закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Певческая установка.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Белка» «Собачка», «Мяч», «Цветочки»;</li> <li>4. Звуковая гимнастика: «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», 5. Скороговорки.</li> <li>6. Распевание методом «эхо», закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Птички»;</li> <li>7. Ритмические упражнения: «Кошечка»;</li> </ol>
	<p>- уметь петь естественным голосом, без напряжения;  - брать дыхание между музыкальными фразами;  - продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен; -  закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Игры со словом: «Дождик», «Дуйте ветры», «Шалтай-болтай»;</li> <li>9. Звуковая гимнастика по Т.Гютюнниковой «Тарарам-шурумбурум», «Терпение-кипение», «Тишина» и др.</li> <li>10. Логорит. распевки: «Смелый пилот», «Коза», «Цыплята»; 11. Песни: А.Морозов «Кот Мурлыка», Г,Струве «Песенка друзей», К.Костин «Детский сад»</li> </ol>

## Примерное распределение материала по пению на год

### Подбор репертуара

- Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.
- Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.
- Использовать в работе малоизвестные, не “запетые” в детской аудитории песни.
- Песенный репертуар должен быть доступным пониманию и кругу настроений, образов, расширять “интонационный багаж” учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.
- Использовать народные песни, произведения фольклора, как одно из совершенных средств музыкального воспитания детей.
- Включать в занятия прослушивание в записи лучших образцов сольного и хорового пения в исполнении детей.
- Выбирая песни учитывать воспитательные задачи, вокальные возможности детей, их пожелания, интересы.
- Все песни должны соответствовать вокальным возможностям, возрастным, физиологическим и музыкальным возможностям детей.

Репертуар
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)
Детские эстрадные песни(с фортепианным сопровождением)
Детские эстрадные песни(под фонограмму)
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)
Песни из мультфильмов (под фонограмму)
Упражнения и попевки

### Материально – техническое обеспечение музыкального образовательного процесса

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен.

- Фланелеграф - при разучивании песен, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
- Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Артикуляционная гимнастика.
- Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
- Музыкальные инструменты .
- Сборники песен, попевок.
- Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

### 3.5 Список литературы

1. Э. П. Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
3. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/ Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 – М., 1978.
4. Г.М. Науменко Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000
5. М.А. Михайлова А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Е. В. Горбина Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006
9. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011г.
10. И.В. Бодраченко Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 4 - 5 лет – Айрис-пресс Москва 2007 11. И. В. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления дл