

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад № 121

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю
и.о. заведующего
МАДОУ ЦРР д/с № 121
Булатова С.В.
Приказ № 216-б от «30» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Звонкие голоса»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Автор – составитель: Шевчук В.Н.

Калининград
2023

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная программа музыкально – художественной направленности «Звонкие голоса» разработана в соответствии:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций.
- Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, эстрадного исполнительского мастерства.

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время очень востребованы виды детского искусства, в котором танец и пение занимают свое достойное место. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Каждый участник - солист, одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле.

В репертуаре программы используется материал вокальной классики, народной и современной детской песенной музыки.

Содержание программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактику асоциального поведения;

— создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;

— укрепление психического и физического здоровья детей.

Занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью, т.е. каждый участник будет иметь исполнительскую практику, возможность выступить перед зрительской аудиторией. Научить основам академического и эстрадного вокала, развить детский голос на доступном для ребенка материале - вот задачи, которые ставит перед собой педагог.

Обучение вокалу проходит в тесной взаимосвязи с другими блоками музыкального цикла, что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познание, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей. В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Идея программы - развитие и открытие творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные принципы обучению пению:

- принцип доступности и индивидуализации (учет возрастных особенностей ребенка и в связи с этим определение посильных для него заданий, учет индивидуальных особенностей ребенка);
- принцип постепенного повышения требований (постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок, выполнение ребенком все более трудных новых заданий);
- принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение к своим действиям);
- принцип повторяемости материала (занятия требуют повторения вырабатываемых навыков);
- принцип наглядности (при разучивании упражнения, новых ролей наглядность, т.е. безукоризненный практический показ педагогом, это один из основополагающих принципов).

Адресат программы: набор детей в группу осуществляется из детей МАДОУ ЦРР д/с № 121. Группы формируются в соответствии с возрастом ребенка. Ребенок зачисляется в учебную группу на основании личного заявления родителей (законных представителей) и личного желания ребенка. Дополнительная Программа предназначена для детей в возрасте 5-7 лет.

Объем и срок освоения программы. Срок освоения программы – 9 месяцев, с 01 сентября по 31 мая. На полное освоение программы требуется - 72 часа.

Форма обучения: Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы может быть разновозрастной и разнополый. В этом случае дифференцированный подход осуществляется индивидуальной дозировкой нагрузки при выполнении упражнений.

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп от 3 - 15 человек.

Занятия проводятся в форме групповых занятий. В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению начальной музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевого пения, ритмопластического развития.

Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар каждому воспитаннику коллектива.

Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Недельная нагрузка на одну группу - 2 часа академического времени (для детей группы 5-7 лет – 30 минут). Занятия проводятся - 2 раза в неделю, во 2 половину дня, в соответствии с требованиями СанПин 2.4.1.304913. Общее количество часов в год – 72 часа.

Цели и задачи реализации программы.

Цель: обучение детей эстрадной манере пения и развитие их певческих и общих музыкальных способностей.

Задачи:

Основные задачи:

1. Образовательные:

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция); дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства;
- сформировать специфические вокальные навыки характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки; сформировать у учащихся навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокальноусилительной аппаратурой.

2. Развивающие:

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику.

3. Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству; воспитание бережного отношения к музыкальным произведениям; — воспитание эстетического чувства прекрасного.

Методы:

- наглядный (показ);
- словесный;
- музыкальное сопровождение, как методический прием (умение согласовывать движение с музыкой);
- импровизационный метод (развитие творческих способностей);
- метод иллюстративной наглядности;
- игровой метод;
- концентрический метод (позволяет возвращаться к пройденному материалу, но уже усложняя его).

Планируемые

результаты

Учащиеся будут иметь представление о:

- эстрадном вокале;

- академической манере пения;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- атаке певческого звука - регистрах - резонаторах

Учащиеся будут иметь понятие о:

- голосовом аппарате; - чёткой дикции и артикуляции.

Учащиеся будут уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале этапа и более длинные к концу этапа обучения;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- беречь свой голос от перегрузок;
- петь в академической и эстрадной манере;
- использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;
- петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации;
- эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;
- выработать динамические оттенки в пении;
- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- выработать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные - петь легато, нон легато, стаккато.

Механизм оценивания и образовательных результатов

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в мероприятиях ДОУ, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся).

Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является:

- содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;

- дифференцированный подход.

Формы подведения итогов реализации программы

Для проверки знаний, умений и навыков в творческом объединении используются такие виды и методы контроля как:

Входной (предварительная диагностика) направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Промежуточный – в конце полугодия и первого и второго года обучения.

Итоговый - проводится в конце третьего года обучения. Здесь целесообразно использовать участие в конкурсах, концертах, итоговых и открытых занятиях.

К концу каждого полугодия дети выучат от 3 до 8 произведений: русские народные песни и песни разных народов, русскую и западную классику, современные песни для детей и современную эстрадную музыку (диапазон голоса Д01 - ФА1, ФА2 - СОЛБ2).

Для контроля они исполняют по два произведения на итоговых концертах в конце каждого полугодия.

Календарный учебный график

Содержание	Возраст 5 - 7 лет
Количество групп	2
Начало учебного года	01 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Сроки проведения родительских организационных и тематических собраний	сентябрь, май

Продолжительность учебного года

Всего недель	36
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Недельная образовательная нагрузка занятий	2
Форма отчета	итоговые концерты

Учебный план

№п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие Знакомство. Техника безопасности и правила поведения в центре.	2	1	1
2	Совершенствование вокальных навыков.	16	2	14
3	Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над чистотой интонации. Устранение мышечных зажимов.	7	1	6
4	Артикуляция, дикция. Формирование вокальных гласных.	14	1	13
5	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Работа в звукозаписывающей студии.	16	2	14
6	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность.	16	1	15
7	Подведение итогов.	1	-	1
Итого:		72	8	64

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие Знакомство. Техника безопасности и правила поведения в центре.

Все о том, как вести себя в чрезвычайных происшествиях и как их избежать.

Вокал как вид музыкальной деятельности. Понятие о эстрадном вокале. **Теория.** Вокал как вид музыкальной исполнительской деятельности. **Практика.** Организация занятий с певцами-солистами.

Строение голосового аппарата. Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Анатомия органов дыхания. **Практика:** Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Понятие о певческой установке. Теория: Развитие правильного дыхания. **Практика:** Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков

Постановка голоса. Звукообразование. **Теория.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. **Практика:** Интонирование. Типы ю звуковедения: legato и поп legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. **Теория.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костоабдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. **Практика:** Правила дыхания - вдоха, выдоха,

удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Теория. Понятие о дикции и артикуляции.
Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Тема 3. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над чистотой интонации. Устранение мышечных зажимов. Теория. Пение - процесс, связанный не только с работой мышц, но и с психикой человека. Подвижность дыхания зависит от эмоционального посыла, интонации голоса. Свобода дыхательных мышц достигается через пластическую раскрепощенность и двигательную активность. **Практика.** Упражнения.

Анатомия органов дыхания. Теория. Диафрагма и брюшные мышцы. Типы природного дыхания (брюшное, диафрагматическое - межреберное, ключичное). **Практика.** Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха.

Работа над чистотой интонации. Практика. Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио.

Тема 4. Артикуляция, дикция. Формирование вокальных гласных. Вокальные гласные формируются вследствие изменения ротоглоточного пространства (объем резонатора). Это можно проследить по изменению объема ротоглотки от гласного «у» далее «о», «а», «э», «и». Формирование вокальных согласных. Различные согласные создают эффект различных атак и активно используются в работе с голосом. Звуки «п», «б», «д» - концертируют звук. Звуки «м», «и», «з» - смягчают, и помогают собрать звук в маску, «х», «ф» - действуют подобно придыхательной атаке.

Тема 5. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Работа в звукозаписывающей студии. Работа с произведениями русских композиторов классиков. **Теория.** Краткое ознакомление с композиторами, биография. **Практика.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с популярными детскими песнями. Освоение вокального репертуара для детей, созданного современными композиторами (репертуар

прилагается.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, джазовый стандарт и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Формирование навыков пения под фонограмму с микрофоном сольно.

Работа с микрофоном и работа в студии. Что такое микрофон и как с ним работать, как его правильно держать при пении. Различие микрофонов. Правила работы в звукозаписывающей студии.

Тема 6. Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность. Теория. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио - и видеозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. **Практика.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема 7. Подведение итогов. Анализ и повторение пройденного материала.

Репертуар

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь — Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - развивать умение детей своевременно начинать и заканчивать песню; -формировать умение исполнять песни легким звуком; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2.Беседа: «Как рождается голос» 3. Разминка: «Доброе утро», «Часики». 4. Дыхательная гимнастика: «Цветки», «Бабочки», «Жук», «Лес»; «Кулачки». 4. Осенние распевки: «Листики», «Весёлый дождик». 5. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-оу», «Имя», «Сова» 6. Игра: «Ритмическое эхо». 7. Пальчиковая игра: «Наши пальчики-друзья», «Жучок». 8. Песни: Ю. Степанова: «Осень», Н,Куликова: «Осень как рыжая кошка», Л.Абелян:

	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; 	<p>«Хомячок», Е. Зарицкая: «Журавушка»</p>
Ноябрь — Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Мультимедийный курс «Сольфеджио для малышей» 3. Дыхательная гимнастика: «Ладочки», «Паутинка» «Поездка на поезде», «Белочка», «Часики», «Клоун», «Петушок». 4. Ритмическое упражнение: «Паровозик» 5. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-оу», методом «эхо», «Цыплята».
	<ul style="list-style-type: none"> - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - умение детей петь легким звуком; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать исполнение; - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу. - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Попевки: «Три синички», «Дождик идёт», «Два кота». 7. Артикуляционная гимнастика; 8. Игры: «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змея»; 9. Песни: Ю.Селивёрстова: «В зале елочка стоит», А.Пинегин «Зимняя сказка» П.И.Ермолаев, «Дед Морозкрасный нос», О. Юдахина «Гномик»

<p>Январь-Февраль</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уметь прохлопывать ритмический рисунок, различать, долгие и короткие звуки; передавать ритмы в игре на музыкальных инструментах. - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; — уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные. - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; гласные в конце слов. - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Ритмические видео –игры: «Лягушкины ритмы», «Весёлый огород» 3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»; 4. Распевание методом «эхо», на одном звуке, «Мяу-мяу», «Баю- бай», «Ку-ку». 5. Игры со словом: «Зайка и ветерок», «Зайка», «Доброе утро»; 6. Логопед. распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др. 7. Песни: А.Протасов «Ты не бойся, мама» Р.Бойко «Наша Родина сильна», А. Парцхаладзе «Песенка о маме», Е, Зарицкая «Я и солнышко».
<p>Март-Апрель</p>	<ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; - развивать умение воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Видео-игры: «Ромашки», «Лужайка» 3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», 4. Звуковая гимнастика: «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;
	<ul style="list-style-type: none"> - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; — уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов; - следить за правильной певческой осанкой детей, обогащать музыкальные 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Ритмические упражнения: «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; 6. Распевание: «Серая коза», «Белка», «Шутка-прибаутка». 7. Артикуляционная гимнастика. 8. Ритмические речевые игры по Т.Тютюнниковой «Белки и ежиха», «Веселые инструменты», «Лиса» и др. 9. Песни: Е. Зарицкая «Я и солнышко», Е. Зарицкая «О чем

	впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;	мечтает мама», О. Хромушин «Нотные бусинки», Б. Савельев « Если добрый ты»
Май	<ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевание секунд, терций, кварты и квинты; - закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное; - точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах; - проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей; - закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни; - уметь петь естественным голосом, без напряжения; - брать дыхание между музыкальными фразами; - продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен; - закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Мультимедийный курс «Сольфеджио для малышей» 3. Дыхательная гимнастика: «Ладوشка», «Паутинка» в парах, «Белка» «Собачка», «Мяч», «Цветочки»; 4. Звуковая гимнастика: «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», 5. Скороговорки. 6. Распевание методом «эхо», закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Птички»; 7. Ритмические упражнения: «Кошечка», «Плетень»; 8. Игры со словом: «Дождик», «Дуйте ветры», «Шалтай-болтай»; 9. Звуковая гимнастика по Т. Тютюнниковой «Тарарам-шурумбурум», «Терпение-кипение», «Тишина» и др. 10. Логоритмические распевки: «Смелый пилот», «Коза», «Цыплята»; 11. Песни: А, Морозов «Кот Мурлыка», Г, Струве «Песенка о гамме», Е, Крылатов «Колыбельная медведицы», Н. Тимофеева «Я рисую море», К. Костин «Детский сад», А. Ермолов «Теперь мы первоклашки»

Примерное распределение материала по пению на год

Подбор репертуара

- Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.
- Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.

- Использовать в работе малоизвестные, не “запетые” в детской аудитории песни.
- Песенный репертуар должен быть доступным пониманию и кругу настроений, образов, расширять «интонационный багаж» обучающихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.
- Использовать народные песни, произведения фольклора, как одно из совершенных средств музыкального воспитания детей.
- Включать в занятия прослушивание в записи лучших образцов сольного и хорового пения в исполнении детей.
- Выбирая песни учитывать воспитательные задачи, вокальные возможности детей, их пожелания, интересы.
- Все песни должны соответствовать вокальным возможностям, возрастным, физиологическим и музыкальным возможностям детей.

Выбрав песню, педагог должен использовать методы и приёмы, создающие желание исполнять её, при этом перед показом песни, тщательно выучить её, усвоив мелодию и текст. Продумать все динамические оттенки (где быстрее, где замедлить темп, динамику, какие фразы и слова выделить, где брать дыхание), а так же тщательно выучить аккомпанемент.

Для того чтобы детям песня непременно понравилась, необходим яркий художественный показ. Можно прослушать песню в исполнении хора в записи.

Перед разучиванием сначала выявить наиболее трудные места в мелодии, отрабатывать их отдельно. Выявить и отработать незнакомые и труднопроизносимые слова. Обратить внимание на чистое интонирование, выравнивание унисона, естественное звучание, без форсирования звука, артикуляцию и эмоциональное исполнение.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально – техническое обеспечение музыкального образовательного процесса

- Музыкальный зал для теоретических и практических занятий
- Звуковоспроизводящая и звукоусилительная аппаратура
- Микрофоны
- Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями, танцами
- Музыкальные инструменты .

Методическое обеспечение программы

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен.
- Фланелеграф - при разучивании песен, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
- Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Артикуляционная гимнастика.
- Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
- Сборники песен, попевок.

Список литературы

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1999г.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 1989г.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.- М., 1961г.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977г.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф.
6. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000г.
7. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2016г.
8. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста Айрис-пресс Москва, 2017г.

9. Бодраченко И.В. Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 5-7 лет – Айрис-пресс Москва 2017г.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010г.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2020г.
12. Клип О.Я. Постановка голоса эстрадного певца - М., 2013г.
13. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011г.
14. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2019г.
15. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
16. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/ Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 – М., 1978г.
17. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008г.