

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад № 121

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

Утверждаю



и.о. заведующего  
МАДОУ ЦРР д/с № 121  
Булатова С.В.  
Приказ № 216-о от «30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Звонкие голоса»

Возраст обучающихся: 4-5 лет  
Срок реализации: 9 месяцев  
Автор – составитель: Шевчук В.Н.

Калининград  
2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа музыкально – художественной направленности «Звонкие голоса» разработана в соответствии:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций.
- Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». И на основе:
  - программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П.Костиной;
  - программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторы И. Каплунова , И. Новоскольцева.

Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

### Направленность (профиль) программы

#### Актуальность

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуко-высотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, петь легко и с удовольствием.

#### Новизна

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

## Основные принципы обучению пению

- Принцип доступности и индивидуализации (учет возрастных особенностей ребенка и в связи с этим определение посильных для него заданий, учет индивидуальных особенностей ребенка);
- принцип постепенного повышения требований (постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок, выполнение ребенком все более трудных новых заданий);
- принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение к своим действиям);
- принцип повторяемости материала (занятия требуют повторения вырабатываемых навыков);
- принцип наглядности (при разучивании упражнения, новых ролей наглядность, т.е. безукоризненный практический показ педагогом, это один из основополагающих принципов);

**Адресат программы:** набор детей в объединение осуществляется из детей МАДОУ ЦРР д/с № 121. Группы формируются в соответствии с возрастом ребенка. Ребенок зачисляется в учебную группу на основании личного заявления родителей (законных представителей) и личного желания ребенка. Дополнительная Программа предназначена для детей в возрасте 4 –5 лет.

### Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 9 месяцев, с 01 сентября по 31 мая. На полное освоение программы требуется - 72 часа.

**Форма обучения:** Форма обучения – очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** Состав группы может быть разновозрастной и разнополый. В этом случае дифференцированный подход осуществляется индивидуальной дозировкой нагрузки при выполнении упражнений.

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп от 3 - 15 человек.

Занятия проводятся в форме групповых занятий. В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению начальной музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевого пения, ритмопластического развития.

Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар каждому воспитаннику коллектива.

Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** Недельная нагрузка на одну группу - 2 часа академического времени (для детей группы 4 – 5 лет – 20 минут). Занятия проводятся - 2 раза в неделю, во 2 половину дня, в соответствии с требованиями СанПин 2.4.1.304913. Общее количество часов в год – 72 часа

### Цели и задачи реализации программы

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Для достижения выше изложенных целей необходимо выполнить следующие задачи:**

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения), -Совершенствование вокально-хоровых навыков.

**I. Обучающие:**

1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
2. Учить выразительно, исполнять вокальное произведение, передавая характер песни.
3. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.

**II. Развивающие:**

1. Развивать вокальные способности.
2. Развивать музыкальный слух.

**III. Воспитательные:**

1. Формировать навыки работы в коллективе
2. Коммуникативные умения.
3. Познакомить с основами этикета.
4. Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

**Методы:**

- наглядный (показ);
- словесный;
- музыкальное сопровождение, как методический прием (умение согласовывать движение с музыкой);
- импровизационный метод (развитие творческих способностей);
- метод иллюстративной наглядности;
- игровой метод;
- концентрический метод (позволяет возвращаться к пройденному материалу, но уже усложняя его).

**Планируемые результаты освоения программы**

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-си*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте. Точно воспроизводят и передают простой ритмический рисунок. Выработана певческая установка.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

### Формы подведения итогов

- Формой подведения итогов реализации программы является:
- Организация ежемесячных выступлений на праздниках
  - Диагностика.
  - Участие в конкурсах в течение года.
  - Творческий отчет руководителя кружка.

### Календарный учебный график

Содержание	Возраст 4 - 5 лет
Количество групп	2
Начало учебного года	23 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Сроки проведения родительских организационных и тематических собраний	сентябрь, май

### Продолжительность учебного года

Всего недель	36
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Недельная образовательная нагрузка занятий	2
Форма отчета	итоговые занятия

### Учебный план

№п/п	Темы	Количество		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие Знакомство. Техника безопасности и правила поведения в центре.	2	1	1
2	Совершенствование вокальных навыков.	16	2	14
3	Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над чистотой интонации. Устранение мышечных зажимов.	7	1	6
4	Артикуляция, дикция. Формирование вокальных гласных.	14	1	13

5	Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Работа в звукозаписывающей студии.	16	2	14
6	Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность.	16	1	15
7	Подведение итогов.	1	-	1
<b>Итого:</b>		72	8	64

## Содержание программы

### Структура образовательной деятельности.

- Вводная часть - Приветствие, коммуникативная игра. - Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).
- Основная часть. Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодии. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
- Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;

- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения; • представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами; • спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика; • покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед; • сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

### **Приемы обучения пению.**

- Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

- Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.
- Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар (примерный)
<b>Сентябрь — Октябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; <u>Развитие музыкального слуха и голоса:</u> - упражнять детей в различении звуков по высоте;</li> <li>-В чистом интонирование квинты, кварты;</li> <li>-учить различать звуки по длительности; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</li> <li>- развивать умение детей своевременно начинать и заканчивать песню;</li> <li>-формировать умение исполнять песни легким звуком;</li> <li>- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку;</li> <li>- отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов</li> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Певческая установка.</li> <li>2.Беседа: «Как рождается голос»</li> <li>3. Разминка: «Доброе утро», «Часики».</li> <li>4. Дыхательная гимнастика: «Цветки», «Бабочки», «Жук», «Лес»; «Кулачки».</li> <li>4. распевки: «Лесенка». «Листики», «Весёлый дождик».</li> <li>5. Игра: «Ритмическое эхо».</li> <li>6. Пальчиковая игра: «Наши пальчики-друзья», «Жучок».</li> <li>7. Песни: Вихарева «Осенняя», Тиличевой« Гуси», Зарицкая: «Журавушка»</li> </ol>

<p><b>Ноябрь — Декабрь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</li> <li><u>Развитие музыкального слуха и голоса:</u> - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка;</li> <li>- умение детей петь легким звуком;</li> <li>- добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать исполнение;</li> <li>- правильно и отчетливо произносить гласные в словах;</li> <li>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу. - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Певческая установка.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика: «Ладошки», «Паутинка» «Поездка на поезде», «Белочка», «Часики», «Клоун», «Петушок».</li> <li>3. Ритмическое упражнение: «Паровозик»</li> <li>5. Распевание : «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «эхо», «Цыплята».</li> <li>6. Попевки: «Три синички», «Дождик идёт», «Два кота».</li> <li>7. Артикуляционная гимнастика;</li> <li>8. Игры: «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змея»;</li> <li>9. Песни: Ю.Селивёрстова: «Елочка», П.И.Ермолаев, «Дед Мороз», О. Юдахина «Гномик»</li> </ol>
--------------------------------	---	--

<p><b>Январь-Февраль</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера;</li> <li><u>Развитие музыкального слуха и голоса:</u> - уметь прохлопывать ритмический рисунок, различать, долгие и короткие звуки; передавать ритмы в игре на музыкальных инструментах.</li> <li>- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;</li> <li>- закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;</li> <li>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</li> <li>— уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</li> <li>- правильно произносить гласные и согласные. - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; гласные в конце слов.</li> <li>- уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Певческая установка.</li> <li>2. Ритмические видео –игры: «Лягушкины ритмы», «Весёлый огород»</li> <li>3. Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»; 4. Распевание методом «эхо», на одном звуке, «Мяу-мяу», «Баю-бай», «Ку-ку».</li> <li>5. Игры со словом: «Зайка и ветерок», «Зайка», «Доброе утро»; 6. Логопед.распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др.</li> <li>7. Песни: А.Протасов «Ты не бойся, мама» Р.Бойко, Парцхаладзе «Песенка о маме», Е, Зарицкая «Я и солнышко».</li> </ol>
------------------------------	---	--

<p><b>Март- Апрель</b></p>	<p>Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера;  <u>Развитие музыкального слуха и голоса:</u> -  упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты;  - развивать умение воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; -  уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок;  - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии;  - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;  — уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;  - правильно произносить гласные и согласные в конце слов;  - следить за правильной певческой осанкой детей, обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Певческая установка.</li> <li>2. Видео-игры: «Ромашки», «Лужайка»</li> <li>3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Льжчик»,</li> <li>4. Звуковая гимнастика: «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;</li> <li>5. Ритмические упражнения: «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; 6. Распевание: «Серая коза», «Белка», «Шутка-прибаутка».</li> <li>7. Артикуляционная гимнастика.</li> <li>8. Ритмические речевые игры по Т.Гютюнниковой «Белки и ежика», «Веселые инструменты», «Лиса» и др.</li> <li>9. Песни: Е. Зарицкая «Я и солнышко», Е. Зарицкая «О чем мечтает мама», О. Хромушин «Нотные бусинки», Б. Савельев «Если добрый ты»</li> </ol>
<p><b>Май</b></p>	<p>Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера;  - упражнять детей в чистом пропевание секунд, терций, кварты и квинты;  - закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверхвниз, поступенное и скачкообразное; -  точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах; -  проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей; -  закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Певческая установка.</li> <li>2. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Белка» «Собачка», «Мяч», «Цветочки»;</li> <li>4. Звуковая гимнастика: «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», 5. Скороговорки.</li> <li>6. Распевание методом «эхо», закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Птички»;</li> <li>7. Ритмические упражнения: «Кошечка»;</li> </ol>
	<p>- уметь петь естественным голосом, без напряжения;  - брать дыхание между музыкальными фразами;  - продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен; -  закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Игры со словом: «Дождик», «Дуйте ветры», «Шалтай-болтай»;</li> <li>9. Звуковая гимнастика по Т.Гютюнниковой «Тарарам-шурумбурум», «Терпение-кипение», «Тишина» и др.</li> <li>10. Логорит. распевки: «Смелый пилот», «Коза», «Цыплята»; 11. Песни: А.Морозов «Кот Мурлыка», Г,Струве «Песенка друзей», К.Костин «Детский сад»</li> </ol>

## Примерное распределение материала по пению на год

### Подбор репертуара

- Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.
- Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.
- Использовать в работе малоизвестные, не “запетые” в детской аудитории песни.
- Песенный репертуар должен быть доступным пониманию и кругу настроений, образов, расширять “интонационный багаж” учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.
- Использовать народные песни, произведения фольклора, как одно из совершенных средств музыкального воспитания детей.
- Включать в занятия прослушивание в записи лучших образцов сольного и хорового пения в исполнении детей.
- Выбирая песни учитывать воспитательные задачи, вокальные возможности детей, их пожелания, интересы.
- Все песни должны соответствовать вокальным возможностям, возрастным, физиологическим и музыкальным возможностям детей.

Репертуар
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением )
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)
Детские эстрадные песни(с фортепианным сопровождением)
Детские эстрадные песни(под фонограмму)
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)
Песни из мультфильмов (под фонограмму)
Упражнения и попевки

### Материально – техническое обеспечение музыкального образовательного процесса

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен.
- Фланелеграф - при разучивании песен, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.

- Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Артикуляционная гимнастика.
- Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
- Музыкальные инструменты .
- Сборники песен, попевок.
- Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

### 3.5 Список литературы

1. Э. П. Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
3. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/ Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 – М., 1978.
4. Г.М. Науменко Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000
5. М.А. Михайлова А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Е. В. Горбина Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006
9. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011г.
10. И.В. Бодраченко Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 4 - 5 лет – Айрис-пресс Москва 2007 11.
- И. В. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления дл