

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«В ритме танца»**

Данная программа используется при реализации кружка «В ритме танца»

Руководитель кружка: Завгородний Дмитрий Анатольевич

Дополнительная общеобразовательная программа разработана на принципах методики Беликова А. Н. «Бальные танцы» и Машкова А.В. Спортивные танцы.

Цели программы:

1. Развивающая – развитие стойкого интереса у дошкольников к бальному танцу, а так же художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей.
2. Образовательная – освоение детьми ритмики, основ бального танца и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительского мастерства с учетом возрастных особенностей.
3. Воспитательная – расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

Задачи программы:

1. Формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие его природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка.
2. Ознакомление детей с историей возникновения и развития искусства бального танца.
3. Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы основами бального танца, ритмикой с элементами свободной пластики и игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной формой с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
4. Развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.
5. Развитие элементарных пространственных представлений, ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.
6. Снятие мышечных зажимов и психологического процесса торможения средствами танца, выработка баланса в системе «возбуждение-торможение».
7. Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения (исполнитель-педагог), (партнер-партнерша), (участник-коллектив).
8. Развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления танцевального материала.

Содержание этапов составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.3049-13 (требования к организации режима дня и учебных занятий). Программа рассчитана на детей 4-7 лет (средняя, старшая группа, подготовительная группа).

Организовано образовательная нагрузка для детей 4-5 лет – 20 минут, 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 раз в месяц, итого -72. Во второй половине дня.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад № 121

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 20 17 г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 121
А. В. Панкратьева
Приказ № 118 от 31.08.2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В ритме танца»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года
Автор - составитель:
Д.А.Завгородний
педагог дополнительного образования

Калининград 2017 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы	3
1.2. Новизна дополнительной образовательной программы	3
1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность и практическая значимость дополнительной образовательной программы	3
1.4. Цели и задачи дополнительной образовательной программы	5
1.5. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы	6
1.6. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной	6
1.7.Сроки реализации дополнительной образовательной программы	7
1.8. Формы и режим занятий	8
1.9. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	8
1.10. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	10
2. Учебно-тематический план	10
3. Содержание программы	11
4. Методическое обеспечение	11
5. Список литературы	14

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с **нормативными документами:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»,
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная программа разработана на принципах методики Беликова А. Н. «Бальные танцы» и Машкова А.В. Спортивные танцы.

В настоящее время спортивный бальный танец пользуется большой популярностью среди различных слоев населения. Этот вид танцев привлекает красотой и изяществом движения человеческого тела, блеском костюмов, грацией партнёрш и галантностью партнеров. В тоже время бальный танец привлекателен не только внешними проявлениями, но и является многогранным инструментом воздействия на личность ребёнка:

1. Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку;
2. Формирует выразительные двигательские навыки, умение легко, грациозно и координированно двигаться, а также ориентироваться в ограниченном танцевальном пространстве.
3. Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух ,чувство ритма, знакомит с простыми музыкальными формами, стилем и характером музыкальных композиций.
4. Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость.
5. Развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию).
6. Воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия.
7. Даёт правильное направление развитию многообразных эмоциональных проявлений.

Таким образом, именно эти функциональные особенности бального танца, определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Основные концептуальные подходы педагога в работе с детьми во многом определяют специфику содержания программы, ее цели и задачи, структуру, принципы, методы и приемы, соотношение часов по тем или иным разделам.

Характерные особенности программы:

1. Основной акцент в работе с детьми делается на поэтапном освоении танцевальной культуры. Основным средством в достижении цели является ритмика, ритмопластика, игровой стрейчинг, детские формирующие танцы, подготавливающие основу для бальных танцев. Применение данной формы обучения совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию.

2. На основе синтеза ведущих методик создание своей собственной разработанной системы педагогической работы с детьми, адаптированной для детей старшего дошкольного и школьного возраста и обеспечивающих их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

3. Комплексный подход в обучении, его разноплановый характер. Разнообразные виды ритмики на основе бального танца, элементы хореографии и современного танца, свободная пластика, игры, импровизация- все это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения. А это в свою очередь, задействует наибольшее количество чувств ребенка (его анализаторов-рецепторов). Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.

Кроме того, комплексность и многожанровость обеспечивает не только оптимальное обучение ребенка по многим параметрам, но и позволяет на дошкольном этапе выявить его наклонности и развить творческие способности в определенном виде танцевального искусства. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

4. Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребенок может радостно и спокойно работать без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им танцевального материала – главное условие успеха.

5. Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик» через образ, метафору, игру и драматургию, через характеристические, стилевые особенности бального танца, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

6. Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приемов собственной разработки, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала дошкольников.

7. В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного материала, высокого темпо-ритма занятия, быстрой смены пластических структур в динамике урока.

8. Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора занятий, упражнений, заставляющих их думать, анализировать.

Эти характерные особенности являются актуальными и определяют ее НОВИЗНУ:

- в особой содержательной трактовке и построении авторской ритмики как «входа» в бальные танцы;
- в доминантной основе бального танца в комплексном подходе к обучению;
- в разработке и использовании многоэтапной программы знаний «от ритмики к танцу»;
- наряду с общеизвестными методами использование методов-приемов собственной разработки;
- в постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (новые движения-связки, движения-переходы, вариации-упражнения).

Цели программы:

4. Развивающая – развитие стойкого интереса у дошкольников к бальному танцу, а так же художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей.
5. Образовательная – освоение детьми ритмики, основ бального танца и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительского мастерства с учетом возрастных особенностей.

6. Воспитательная – расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

Задачи программы:

9. Формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие его природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка.
10. Ознакомление детей с историей возникновения и развития искусства балетного танца.
11. Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы основами балетного танца, ритмикой с элементами свободной пластики и игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной формой с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
12. Развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.
13. Развитие элементарных пространственных представлений, ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.
14. Снятие мышечных зажимов и психологического процесса торможения средствами танца, выработка баланса в системе «возбуждение-торможение».
15. Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения (исполнитель-педагог), (партнер-партнерша), (участник-коллектив).
16. Развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления танцевального материала.

Основные направления и содержание деятельности и сроки реализации дополнительной образовательной программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения:

(дети 4-5 лет, 1 год обучения)

(5-6 лет, 2 год обучения)

(6-7 лет, 3-й год обучения)

Основная форма учебы – обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а так же индивидуальные занятия. Число занимающихся детей в каждой группе в среднем 12 человек.

Дополнительная форма работы – консультации педагога с родителями и детьми. Принимаются все желающие дети с 4-ти летнего возраста (без

ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

На основе временных требований к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемых в учреждении, занятия проходят 2 раза в неделю, по 20 минут – 1й год обучения (4-5 лет), по 25 минут – 2й год обучения и по 30 минут 3й год обучения в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14

Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает принципу доступности и последовательности.

Этапы реализации программы:

Первый этап (1-й год обучения, средняя группа 4-5 лет, средний дошкольный возраст) – начальный этап познания и освоения ритмики и бального танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении основ ритмики, азбуки бального танца, игровой гимнастики, образных танцевально-музыкальных игр с элементами импровизации, основных пространственных фигур, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

Второй этап (2-й год обучения, старшая группа 5-6 лет – **базовый этап** дальнейшего изучения основ бального танца с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и детских танцев, создание несложной и посильной репертуарной программы и базовых вариаций в латиноамериканской и европейской программах, основ музыкальной грамотности и актерской выразительности.

Третий этап (3-й год обучения, подготовительная группа 6-7 лет) – этап совершенствования танцевальных навыков, знаний и умений. с усложненной координацией движений, массой технических нюансов в исполнении фигур в латиноамериканской и европейской программах бальных танцев, изучение и освоение новых фрагментов, этюдов и танцев не входящих в обязательную программу исполнения бальных танцев (джаз, клубная латина...), пластическая импровизация, специализированные индивидуальные занятия для одаренных и отстающих детей, применение студийно-кружковой формы занятий.

Прогнозируемые результаты

Первый год обучения, группа 4-5 лет

1. Укрепление и развитие мышц корпуса.

2. Развитие анализаторного аппарата учащихся: зрительной, слуховой, вестибулярной чувствительности.
3. Развитие координации движения.
4. Умение слушать музыку и двигаться в соответствии с музыкой, освоение азов ритмики.
5. Знание основных сведений о разучиваемых танцах.
6. Знание и умение исполнять игровые детские танцы, азы бального танца.
7. Умение ориентироваться в зале и на сцене, умение принимать участие в массовых мероприятиях и показательных выступлениях.

Второй год обучения, группа 5-6 лет

1. Достижение гармонии движения рук и корпуса.
2. Умение выполнять основные технические элементы и базовые фигуры латиноамериканской и европейской программ.
3. Овладение основами танцев произвольной композиции в соответствии с программой.
4. Четко и выразительно выполнять программные движения в различных музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4.
5. Уверенно определять характер, жанр (марш, полька, танец, песня и т.д.) музыки, различать его форму, построение.
6. Быть работоспособным, физически выносливым, волевым; иметь навыки общей культуры.
7. уметь ориентироваться на танцевальной площадке, знать основные направления и построение (по Линии танца, Диагонально лицом к стене, Диагонально лицом в центр и т.д.).

Третий год обучения, группа 6-7 лет

1. Умение исполнять упражнения со слитной координацией рук, ног и корпуса.
2. Умение исполнять танцевальные вариации D-C класса во всех десяти танцах Латиноамериканской и Европейской программ.
3. Умение исполнять программные движения в паре.
4. Умение понимать характер исполняемых танцев и передать его в движении.
5. Умение составить импровизированную вариацию любого танца под заданную музыку с учетом грамотной композиции предшествующих и последующих движений.
6. Уметь пользоваться специальной танцевальной терминологией (СВМР, Свей, Браш и т.д.).

7. Иметь развитую волю, чувство парного сотворчества, уметь трудиться самостоятельно, быть коммуникабельным, психологически устойчивым.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Наименование темы	Форма занятия	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме, поклоны.	Учебное занятие	2	1	1
Элементы общей физической подготовки. Азбука ритмики «от простого хлопка – к притопу». Основы метроритмических движений в игровых упражнениях.	Учебное занятие	20	5	15
Специальная физическая подготовка. Первое знакомство с основами бального танца.	Учебное занятие	22	5	17
Работа над хореографией. Основы образно-игровой гимнастики на середине зала.	Учебное занятие	20	5	15
Знакомство с парным танцеванием. Работа над основами техники латиноамериканской программы бальных танцев	Учебное занятие	30	10	20
Работа над основами техники европейской программы бальных танцев	Учебное занятие	30	10	20
«Пространство и мы». Основы ориентирования на площадке.	Учебное занятие	20	10	10

ИТОГО:		144	46	98

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Наименование темы	Форма занятия	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
Вводное занятие. Усложненный вариант поклона (раздельные партии партнера и партнерши).	Учебное занятие	2	1	1
Общая физическая подготовка с использованием приемов классической хореографии	Учебное занятие	20	5	15
Специальная физическая подготовка. Работа над характерной для бального танца хореографией.	Учебное занятие	40	10	30
Работа над техникой латиноамериканской программы бального танца	Учебное занятие	62	30	32
Работа над техникой европейской программы бального танца	Учебное занятие	62	30	32
«Ритмическая мозаика» на основе бального танца. Разнообразие метроритмических рисунков.	Учебное занятие	20	10	10
Психологическая работа с танцорами	Учебное занятие	10	7	3
ИТОГО:		216	93	123

Учебно-тематический план 3-го года обучения

Наименование темы	Форма	Общее	В том числе
-------------------	-------	-------	-------------

	занятия	количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие. Характерные поклоны. Знакомство с элементами исполнительской техники: для партнеров и для партнерш.	Учебное занятие	2	1	1
Специальная физическая подготовка. Расширение и усложнение упражнений в единичном и парном исполнении.	Учебное занятие	30	5	25
«Хореография» - как инструмент для достижения выразительности в бальном танце	Учебное занятие	30	10	20
Работа над техникой латиноамериканской программы бального танца	Учебное занятие	70	35	35
Работа над техникой европейской программы бального танца	Учебное занятие	70	35	35
Музыкальные размеры, методы счета в бальном танце. Музыкальные импровизации. Самостоятельное сочинение-показ.	Учебное занятие	14	7	7
ИТОГО:		216	93	123

СОДЕРЖАНИЕ

Первый год обучения, группа 4-5 лет

Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме, поклоны.

Оргмомент, линейное построение. Знакомство с педагогом. Радостные поклоны – психологическая установка на занятие – введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой. Моменты этики в общении мальчика с девочкой.

Основные задачи занятия: заинтересовать, заинтриговать ребенка, ввести его в мир танцевальной образности.

Элементы общей физической подготовки. Азбука ритмики.

Элементарные упражнения на разогрев мышц шеи, плеч, рук, корпуса и ног. Простейшие виды хлопков и притопов в различных метроритмических сочетаниях. Прослушивание музыки Медленного вальса, Ча-ча-ча, Джайва, «прохлопывание музыки», выделение сильной доли в музыке.

Специальная физическая подготовка. Первое знакомство с основами бального танца.

Подготовка мышц и опорно-двигательной системы к правильному восприятию нагрузок.

Постановка рук, корпуса, головы, позиций рук и ног, развитие координации движения.

Работа над хореографией.

Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Характерные бальные танцы: полька, Фигурный вальс, Полонез. Изучение основных фигур первого года обучения в танцах Медленный вальс, Ча-ча-ча и Джайв.

Знакомство с парным танцеванием. Работа над основами техники латиноамериканской программы бальных танцев.

Игровые упражнения в паре, первые перестроения. Особенности постановки корпуса, позиция в паре (открытая, закрытая). Основные движения и позиции рук.

Воспитать согласованность движений рук и ног, научить чёткому и быстрому наступанию в основном движении танца Ча-ча-ча. Воспитать «чувство партнера» и дистанции в паре.

Работа над основами техники европейской программы бальных танцев.

Особенности постановки корпуса, позиция в паре (закрытая). Знакомство с понятием баланса, подъемы и спуски, правильная работа коленей и стоп, позиция противодвижения корпуса (ППДК), шаги сбоку партнера.

«Пространство и мы». Основы ориентирования на площадке.

Рисуем собой танцевальные узоры: линейочки, круг, цепочку, змейку и др. фигуры. Ориентация в ограниченном пространстве зала. Изучение основных направлений при построении: по линии танца и против линии танца, лицом к стене.

Второй год обучения, группа 5-6 лет

Вводное занятие. Усложненный вариант поклона (раздельные партии партнера и партнерши).

Изучение головного поклона у мальчиков и «открытого» поклона у девочек. Краткое повторение изученного в первом году обучения.

Общая физическая подготовка с использованием приемов классической хореографии.

К упражнениям, изученным в первом году обучения, добавляются упражнения на развитие подвижности плечевых суставов. Движения рук на развитие координации. Выворотность стоп, развитие умения работать натянутым носком. Элементарные упражнения из классического танца «battment tendu». Понятие и тренировка верхнего и нижнего положения диафрагмы, понятие контракции.

Специальная физическая подготовка. Работа над характерной для бального танца хореографией.

Разучивание приемов работы стопы, колен, бедер и верхней части корпуса (shape) для грамотного исполнения технических элементов бального танца.

Работа над техникой латиноамериканской программы бального танца.

Повторение изученного материала. Раскрытие понятия «ведения» партнером партнерши. Упражнения в паре (push - pull). Понятия общий центр тяжести в паре, центр пары. Обработка изученных фигур по технике исполнения. Понятие вращения в паре. Изучение танцев Самба, основы Пасодобля, основы Румбы.

Работа над техникой европейской программы бального танца.

Повторение изученного материала. Усвоить особенности построения корпуса партнера и партнерши в паре, повысить уровень исполнения изученных движений в паре. Изучаемые фигуры: каблучные повороты, левые фигуры, смена твиста и «Ховер» повороты». Изучаемые танцы Танго, Квикстэп, Медленный Фокстрот.

«Ритмическая мозаика» на основе бального танца. Разнообразие метроритмических рисунков.

Работа над пониманием и правильным восприятием музыки. «Ритмоформула музыки» в образно-танцевальных движениях. Основная задача занятия – помочь детям правильно понять, расшифровать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце. Педагогические приемы: поиск свободных образов, импровизация под предлагаемую педагогом музыку.

Психологическая работа с танцорами.

Конкурсная практика является неотъемлемой частью процесса обучения спортсмена-танцора. Именно поэтому на втором году обучения появляется необходимость проводить психологические тренинги учеников. Беседы с педагогом носят свободный характер и проводятся чаще всего в форме вопрос-ответ или советы и рекомендации педагога.

Третий год обучения, группа 6-7 лет

Вводное занятие. Характерные поклоны. Знакомство с элементами исполнительской техники: для партнеров и для партнерш.

На этом этапе обучения все парные исполнители обязательно принимают участие в конкурсах и турнирах по спортивному бальному танцу. Поэтому возникает необходимость уделять внимание «подаче себя» на конкурсе для зрителей. Целесообразно затронуть исполнительскую технику: выраженной манерности и грациозности партнерш и пластичной мужественности и харизмы партнера. Работа над эмоциональностью исполнения движений.

Специальная физическая подготовка. Расширение и усложнение упражнений, направленных на развитие тела. В единичном и парном исполнении.

Развитие гибкости тела, растянутости шага, эластичности мышц и связок, мышечного «корсета», профилактика остеохондроза. Развитие острого «чувства партнера», подготовка к выполнению поддержек в экстремальном балансе. Упражнения выполняются в паре. Подготовка к выполнению прыжковых элементов.

«Хореография» - как инструмент для достижения выразительности в бальном танце.

Основы классической хореографии должны быть заложены в механику движений бального танцора. От этого зависит правильное положение стоп, от положения стопы зависит направление шага, от направление шага зависит правильность и точность исполнения технического элемента, а следовательно и фигуры. Правильные позиции рук так же очень важны, особенно при сольном исполнении танцором какого-либо действия.

Работа над техникой латиноамериканской программы бального танца.

Работа над ведением в паре и тренингом отдельного (сольного танцевания) партнеров. Работа над элементами мышечного общения. Развитие эмоциональной пластики обоих партнеров. Разучивание танцевальных вариаций D-C класса во всех пяти танцах Латиноамериканской программы. Работа над элементами ориентации на танцевальной площадке, умением грамотной вариационной раскладки движения в зависимости от особенностей танцевального зала, изучение специальной танцевальной терминологии.

Работа над техникой европейской программы бального танца.

Переход к объемности движения. Повторение изученного материала, изучение новых технических элементов: телемарк, Локк в повороте, «крыло», внешний спин, правая шпилька, поворотное шассе и т.д. Разучивание вариаций D-C класса в танцах Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Венский Вальс, Медленный Фокстрот. Работа над элементами ориентации на танцевальной площадке, умением грамотной вариационной раскладки движения в зависимости от особенностей танцевального зала, изучение специальной танцевальной терминологии.

Музыкальные размеры, методы счета в бальном танце. Музыкальные импровизации. Самостоятельное сочинение-показ.

Творческое задание. На основе теоретических знаний о музыкальных размерах каждого танца (4/4, $\frac{3}{4}$..) и методах счета (в ударах и тактах, в ударах, в восьмерках) уметь составить импровизированную вариацию любого танца под заданную музыку с учетом грамотной композиции предшествующих и последующих движений. Уметь объяснить работу стопы и степень поворота на каждом шаге.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования

Методы и приемы обучения:

Методы и приемы обучения, используемые в педагогической работе с детьми дошкольного и школьного возраста, можно условно разделить на **наглядные, словесные и практические.**

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть и методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминанты, а так же более локальные, частные, специфические приемы, в которых преобладает составляющая бального танца.

Танцоры-практики хорошо понимают, что такой «водораздел» методического инструментария часто носит теоретический характер. «КПД», эффективность таких методов-приемов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым, творчески иницируя, активизируя его к собственным поступкам, действиям.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога,
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем,
- подражание образам окружающей действительности,

- прием тактильно-мышечной наглядности,
- наглядно-слуховой прием,
- демонстрация эмоционально-мимических навыков,
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ,
- объяснение,
- инструкция, лекция, беседа, анализ и обсуждение,
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца,
- прием раскладки танцевального движения,
- прием закрепления целостного танцевального движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием,
- детское «сотворчество»,
- соревновательность и переплясность,
- использование ассоциаций-образов,
- комплексный прием обучения,
- выработка динамического стереотипа,
- фиксация отдельных этапов движения,
- сравнение и контрастное чередование движений,
- прием пространственной ориентации,
- развитие основных пластических линий,
- музыкальное сопровождение танца как методический прием,
- танцевальная импровизация,
- прием художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- прием педагогического наблюдения,
- прием индивидуального подхода к каждому ребенку,
- прием воспитания подсознательной деятельности,
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных психологических особенностей детей, в младшей группе (4-5 лет) обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических действий (показ, повторность движений, использование пластических образов-метафор) с вкраплением абстрактных методов (т.е. собственно слова).

Обучение бальному танцу в средней группе (5-6 лет) происходит некое «выравнивание» наглядно-практических приемов со словесным методом

обучения. На этом возрастном этапе роль словесных приемов обучению танца повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение или танцевальное действие лучше выполнит тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т.д.).

В работе со старшей группой (6-7 лет) происходит ещё более яркий процесс рефлексорного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Открытые занятия.
- Концерты для родителей внутри коллектива.
- Участие в мероприятиях и праздниках ДТД и М.
- Проведение итоговых отчетных концертов в конце учебного года.
- Участие в конкурсах по спортивным бальным танцам, проводимых в регионе и за его пределами.

Источники:

1. Исаев В.П. Бальный танец. Методические рекомендации, К-Д, 2002г.
2. Самоучитель по танцам. Л.В. Браиловская, Ростов н/ Д., 2003г.
3. Спортивные танцы, РГА ФК, М., октябрь-декабрь 2001г.
4. Назарова А.Г. Танцевать могут все! С-Пб., 2007
5. Шутиков Ю.Н., Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом по ритмике и бальным танцам, С-Пб., 2006г.
6. Еремина М., Роман с танцем, С-Пб., 2003г.,
7. Шершнева В.Г., От ритмики к танцу, М, 2008г.
8. Громова Е.Н., Детские танцы, С-Пб., 2000г.,
9. Воронов, И.А., Информационные технологии в физической культуре и спорте, С-Пб., 2007г.,
10. Матвеев В.Ф., Теория и методика преподавания бального танца, С-Пб., 2004г.
11. Говард Г. Техника европейских танцев, М., 2003г.
12. Лаэрд У. Техника латиноамериканских танцев, М., 2003г.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад № 121

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 20 17 г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 121
А. В. Панкратьева
Приказ № 118 от 31.08.2017 г.



**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«В ритме танца»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года
Автор - составитель:
Д.А.Завгородний

Калининград 2017 г.

Содержание

6. Целевой раздел Пояснительная записка	3
1.1 Направленность дополнительной образовательной программы	3
1.2. Новизна дополнительной образовательной программы	3
1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность и практическая значимость дополнительной образовательной программы	3
1.4. Цели и задачи дополнительной образовательной программы	5
1.5. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы	6
1.6. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной	6
1.7.Сроки реализации дополнительной образовательной программы	7
2.Содержательный раздел Содержание психолого-педагогической работы .Этапы реализации программы	8
2.1Формы и режим занятий	
2.2 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	8
2.3 Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	10
2.Организационный раздел Учебно-тематический план	10
8. Содержание программы	11
9. Методическое обеспечение	11
10. Список литературы	14

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программе «В ритме танца»

Рабочая программа разработана в соответствии с **нормативными документами:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»,
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В настоящее время спортивный бальный танец пользуется большой популярностью среди различных слоев населения. Этот вид танцев привлекает красотой и изяществом движения человеческого тела, блеском костюмов, грацией партнёрш и галантностью партнеров. В тоже время бальный танец привлекателен не только внешними проявлениями, но и является многогранным инструментом воздействия на личность ребёнка:

1. Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку;
2. Формирует выразительные двигательские навыки, умение легко, грациозно и координированно двигаться, а также ориентироваться в ограниченном танцевальном пространстве.
3. Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух ,чувство ритма, знакомит с простыми музыкальными формами, стилем и характером музыкальных композиций.
4. Формирует личностные качества:
силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость.
5. Развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию).
6. Воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия.
7. Даёт правильное направление развитию многообразных эмоциональных проявлений.

Таким образом, именно эти функциональные особенности бального танца, определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Основные концептуальные подходы педагога в работе с детьми во многом определяют специфику содержания программы, ее цели и задачи, структуру, принципы, методы и приемы, соотношение часов по тем или иным разделам.

Характерные особенности программы:

1. Основной акцент в работе с детьми делается на поэтапном освоении танцевальной культуры. Основным средством в достижении цели является ритмика, ритмопластика, игровой стрейчинг, детские формирующие танцы, подготавливающие основу для бальных танцев. Применение данной формы обучения совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию.

2. На основе синтеза ведущих методик создание своей собственной разработанной системы педагогической работы с детьми, адаптированной для детей старшего дошкольного и школьного возраста и обеспечивающих их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

3. Комплексный подход в обучении, его разноплановый характер. Разнообразные виды ритмики на основе бального танца, элементы хореографии и современного танца, свободная пластика, игры, импровизация- все это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения. А это в свою очередь, задействует наибольшее количество чувств ребенка (его анализаторов-рецепторов). Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.

Кроме того, комплексность и многожанровость обеспечивает не только оптимальное обучение ребенка по многим параметрам, но и позволяет на дошкольном этапе выявить его наклонности и развить творческие способности в определенном виде танцевального искусства. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

4. Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребенок может радостно и спокойно работать без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им танцевального материала – главное условие успеха.

5. Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик» через образ, метафору, игру и драматургию, через характеристические, стилевые особенности бального танца, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

6. Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приемов собственной разработки, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала дошкольников.

7. В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного материала, высокого темпо-ритма занятия, быстрой смены пластических структур в динамике урока.

8. Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора занятий, упражнений, заставляющих их думать, анализировать.

Эти характерные особенности являются актуальными и определяют ее НОВИЗНУ:

- в особой содержательной трактовке и построении авторской ритмики как «входа» в бальные танцы;
- в доминантной основе бального танца в комплексном подходе к обучению;
- в разработке и использовании многоэтапной программы знаний «от ритмики к танцу»;
- наряду с общеизвестными методами использование методов-приемов собственной разработки;
- в постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (новые движения-связки, движения-переходы, вариации-упражнения).

Цели программы:

1. Развивающая – развитие стойкого интереса у дошкольников к бальному танцу, а так же художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей.
2. Образовательная – освоение детьми ритмики, основ бального танца и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительского мастерства с учетом возрастных особенностей.

3. Воспитательная – расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

Задачи программы:

17. Формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие его природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка.
18. Ознакомление детей с историей возникновения и развития искусства балетного танца.
19. Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы основами балетного танца, ритмикой с элементами свободной пластики и игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной формой с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
20. Развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.
21. Развитие элементарных пространственных представлений, ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.
22. Снятие мышечных зажимов и психологического процесса торможения средствами танца, выработка баланса в системе «возбуждение-торможение».
23. Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения (исполнитель-педагог), (партнер-партнерша), (участник-коллектив).
24. Развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления танцевального материала.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения:

(дети 4-5 лет, 1 год обучения)

(5-6 лет, 2 год обучения)

(6-7 лет, 3-й год обучения)

Структура организации

Средняя группа 4-5 лет

Длительность ООД	Неделя	Месяц	Год
25 минут	2	8	72=1440 мин

Старшая группа 5-6 лет

Длительность ООД	Неделя	Месяц	Год
20 минут	2	8	72=1800 мин

Подготовительная группа 6-7 лет

Длительность ООД	Неделя	Месяц	Год
30 минут	2	8	72=2160 мин

Содержание этапов составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.3049-13 (требования к организации режима дня и учебных занятий). Программа рассчитана на детей 4-7 лет (средняя, старшая группа, подготовительная группа).

Организованно образовательная деятельность по художественному творчеству старшей группе и подготовительной к школе группе проводится 2 раза в неделю, 8 раз в месяц, итого -72.

Содержательный раздел

Содержание психолого-педагогической работы

Формы работы

Основная форма учебы – обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а так же индивидуальные занятия. Число занимающихся детей в каждой группе в среднем 12 человек.

Дополнительная форма работы – консультации педагога с родителями и детьми. Принимаются все желающие дети с 4-ти летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

На основе временных требований к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемых в учреждении, занятия проходят 2 раза в неделю, по 20 минут– 1й год обучения (4-5 лет), по 25 минут – 2й год обучения и по 30 минут 3й год обучения в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14

Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает принципу доступности и последовательности.

Этапы реализации программы:

Первый этап (1-й год обучения, средняя группа 4-5 лет, средний дошкольный возраст) – начальный этап познания и освоения ритмики и бального танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении основ ритмики, азбуки бального танца, игровой гимнастики, образных танцевально-музыкальных игр с элементами импровизации, основных пространственных фигур, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

Второй этап (2-й год обучения, старшая группа 5-6 лет – **базовый этап** дальнейшего изучения основ бального танца с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и детских танцев, создание несложной и посильной репертуарной программы и базовых вариаций в латиноамериканской и европейской программах, основ музыкальной грамотности и актерской выразительности.

Третий этап (3-й год обучения, подготовительная группа 6-7 лет) – этап совершенствования танцевальных навыков, знаний и умений. с усложненной координацией движений, массой технических нюансов в исполнении фигур в латиноамериканской и европейской программах бальных танцев, изучение и освоение новых фрагментов, этюдов и танцев не входящих в обязательную программу исполнения бальных танцев (джаз, клубная латина...), пластическая импровизация, специализированные индивидуальные занятия для одаренных и отстающих детей, применение студийно-кружковой формы занятий.

Прогнозируемые результаты Первый год обучения, группа 4-5 лет

1. Укрепление и развитие мышц корпуса.
2. Развитие анализаторного аппарата учащихся: зрительной, слуховой, вестибулярной чувствительности.
3. Развитие координации движения.
4. Умение слушать музыку и двигаться в соответствии с музыкой, освоение азбуки ритмики.
5. Знание основных сведений о разучиваемых танцах.
6. Знание и умение исполнять игровые детские танцы, азы бального танца.
7. Умение ориентироваться в зале и на сцене, умение принимать участие в массовых мероприятиях и показательных выступлениях.

Второй год обучения, группа 5-6 лет

1. Достижение гармонии движения рук и корпуса.
2. Умение выполнять основные технические элементы и базовые фигуры латиноамериканской и европейской программ.
3. Овладение основами танцев произвольной композиции в соответствии с программой.
4. Четко и выразительно выполнять программные движения в различных музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4.
5. Уверенно определять характер, жанр (марш, полька, танец, песня и т.д.) музыки, различать его форму, построение.
6. Быть работоспособным, физически выносливым, волевым; иметь навыки общей культуры.
7. уметь ориентироваться на танцевальной площадке, знать основные направления и построение (по Линии танца, Диагонально лицом к стене, Диагонально лицом в центр и т.д.).

Третий год обучения, группа 6-7 лет

1. Умение исполнять упражнения со слитной координацией рук, ног и корпуса.
2. Умение исполнять танцевальные вариации D-C класса во всех десяти танцах Латиноамериканской и Европейской программ.
3. Умение исполнять программные движения в паре.
4. Умение понимать характер исполняемых танцев и передать его в движении.
5. Умение составить импровизированную вариацию любого танца под заданную музыку с учетом грамотной композиции предшествующих и последующих движений.
6. Уметь пользоваться специальной танцевальной терминологией (СВМР, Свей, Браш и т.д.).
7. Иметь развитую волю, чувство парного сотворчества, уметь трудиться самостоятельно, быть коммуникабельным, психологически устойчивым.

3.Организационный раздел

Учебно-тематический план

Наименование темы	Форма занятия
Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме, поклоны.	Учебное занятие
Элементы общей физической подготовки. Азбука ритмики «от простого хлопка – к притопу». Основы метроритмических движений в игровых упражнениях.	Учебное занятие
Специальная физическая подготовка. Первое знакомство с основами бального танца.	Учебное занятие

Работа над хореографией. Основы образно-игровой гимнастики на середине зала.	Учебное занятие
Знакомство с парным танцеванием. Работа над основами техники латиноамериканской программы бальных танцев	Учебное занятие
Работа над основами техники европейской программы бальных танцев	Учебное занятие
«Пространство и мы». Основы ориентирования на площадке.	Учебное занятие
ИТОГО:	72

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Наименование темы	Форма занятия
Вводное занятие. Усложненный вариант поклона (раздельные партии партнера и партнерши).	Учебное занятие
Общая физическая подготовка с использованием приемов классической хореографии	Учебное занятие
Специальная физическая подготовка. Работа над характерной для бального танца хореографией.	Учебное занятие
Работа над техникой латиноамериканской программы бального танца	Учебное занятие
Работа над техникой европейской программы бального танца	Учебное занятие
«Ритмическая мозаика» на основе бального танца. Разнообразие метроритмических рисунков.	Учебное занятие
Психологическая работа с танцорами	Учебное занятие
ИТОГО:	72

Учебно-тематический план 3-го года обучения

Наименование темы	Форма занятия
Вводное занятие. Характерные поклоны. Знакомство с элементами исполнительской техники: для партнеров и для партнерш.	Учебное занятие
Специальная физическая подготовка. Расширение и усложнение упражнений в единичном и парном исполнении.	Учебное занятие
«Хореография» - как инструмент для достижения выразительности в бальном танце	Учебное занятие

Работа над техникой латиноамериканской программы бального танца	Учебное занятие
Работа над техникой европейской программы бального танца	Учебное занятие
Музыкальные размеры, методы счета в бальном танце. Музыкальные импровизации. Самостоятельное сочинение-показ.	Учебное занятие
ИТОГО:	72

СОДЕРЖАНИЕ

Первый год обучения, группа 4-5 лет

Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме, поклоны.

Оргмомент, линейное построение. Знакомство с педагогом. Радостные поклоны – психологическая установка на занятие – введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой. Моменты этики в общении мальчика с девочкой.

Основные задачи занятия: заинтересовать, заинтриговать ребенка, ввести его в мир танцевальной образности.

Элементы общей физической подготовки. Азбука ритмики.

Элементарные упражнения на разогрев мышц шеи, плеч, рук, корпуса и ног. Простейшие виды хлопков и притопов в различных метроритмических сочетаниях. Прослушивание музыки Медленного вальса, Ча-ча-ча, Джайва, «прохлопывание музыки», выделение сильной доли в музыке.

Специальная физическая подготовка. Первое знакомство с основами бального танца.

Подготовка мышц и опорно-двигательной системы к правильному восприятию нагрузок.

Постановка рук, корпуса, головы, позиций рук и ног, развитие координации движения.

Работа над хореографией.

Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Характерные бальные танцы: полька, Фигурный вальс, Полонез. Изучение основных фигур первого года обучения в танцах Медленный вальс, Ча-ча-ча и Джайв.

Знакомство с парным танцеванием. Работа над основами техники латиноамериканской программы бальных танцев.

Игровые упражнения в паре, первые перестроения. Особенности постановки корпуса, позиция в паре (открытая, закрытая). Основные движения и позиции рук.

Воспитать согласованность движений рук и ног, научить чёткому и быстрому наступанию в основном движении танца Ча-ча-ча. Воспитать «чувство партнера» и дистанции в паре.

Работа над основами техники европейской программы бальных танцев.

Особенности постановки корпуса, позиция в паре (закрытая). Знакомство с понятием баланса, подъемы и спуски, правильная работа коленей и стоп, позиция противодвижения корпуса (ППДК), шаги сбоку партнера.

«Пространство и мы». Основы ориентирования на площадке.

Рисуем собой танцевальные узоры: линейки, круг, цепочку, змейку и др. фигуры. Ориентация в ограниченном пространстве зала. Изучение основных направлений при построении: по линии танца и против линии танца, лицом к стене.

Второй год обучения, группа 5-6 лет

Вводное занятие. Усложненный вариант поклона (раздельные партии партнера и партнерши).

Изучение головного поклона у мальчиков и «открытого» поклона у девочек. Краткое повторение изученного в первом году обучения.

Общая физическая подготовка с использованием приемов классической хореографии.

К упражнениям, изученным в первом году обучения, добавляются упражнения на развитие подвижности плечевых суставов. Движения рук на развитие координации. Выворотность стоп, развитие умения работать натянутым носком. Элементарные упражнения из классического танца «battment tendu». Понятие и тренировка верхнего и нижнего положения диафрагмы, понятие контракции.

Специальная физическая подготовка. Работа над характерной для бального танца хореографией.

Разучивание приемов работы стопы, колен, бедер и верхней части корпуса (shape) для грамотного исполнения технических элементов бального танца.

Работа над техникой латиноамериканской программы бального танца.

Повторение изученного материала. Раскрытие понятия «ведения» партнером партнерши. Упражнения в паре (push - pull). Понятия общий центр тяжести в паре, центр пары. Обработка изученных фигур по технике исполнения. Понятие вращения в паре. Изучение танцев Самба, основы Пасодобля, основы Румбы.

Работа над техникой европейской программы бального танца.

Повторение изученного материала. Усвоить особенности построения корпуса партнера и партнерши в паре, повысить уровень исполнения изученных движений в паре. Изучаемые фигуры: каблучные повороты, левые фигуры, смена твиста и «Ховер» повороты». Изучаемые танцы Танго, Квикстэп, Медленный Фокстрот.

«Ритмическая мозаика» на основе бального танца. Разнообразие метроритмических рисунков.

Работа над пониманием и правильным восприятием музыки. «Ритмоформула музыки» в образно-танцевальных движениях. Основная задача занятия – помочь детям правильно понять, расшифровать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце. Педагогические приемы: поиск свободных образов, импровизация под предлагаемую педагогом музыку.

Психологическая работа с танцорами.

Конкурсная практика является неотъемлемой частью процесса обучения спортсмена-танцора. Именно поэтому на втором году обучения появляется необходимость проводить психологические тренинги учеников. Беседы с педагогом носят свободный характер и проводятся чаще всего в форме вопрос-ответ или советы и рекомендации педагога.

Третий год обучения, группа 6-7 лет

Вводное занятие. Характерные поклоны. Знакомство с элементами исполнительской техники: для партнеров и для партнерш.

На этом этапе обучения все парные исполнители обязательно принимают участие в конкурсах и турнирах по спортивному бальному танцу. Поэтому возникает необходимость уделять внимание «подаче себя» на конкурсе для зрителей. Целесообразно затронуть исполнительскую технику: выраженной манерности и грациозности партнерш и пластичной мужественности и харизмы партнера. Работа над эмоциональностью исполнения движений.

Специальная физическая подготовка. Расширение и усложнение упражнений, направленных на развитие тела. В единичном и парном исполнении.

Развитие гибкости тела, растянутости шага, эластичности мышц и связок, мышечного «корсета», профилактика остеохондроза. Развитие острого «чувства партнера», подготовка к выполнению поддержек в экстремальном балансе. Упражнения выполняются в паре. Подготовка к выполнению прыжковых элементов.

«Хореография» - как инструмент для достижения выразительности в бальном танце.

Основы классической хореографии должны быть заложены в механику движений бального танцора. От этого зависит правильное положение стоп, от положения стопы зависит направление шага, от направления шага зависит правильность и точность исполнения технического элемента, а следовательно и фигуры. Правильные позиции рук так же очень важны, особенно при сольном исполнении танцором какого-либо действия.

Работа над техникой латиноамериканской программы бального танца.

Работа над ведением в паре и тренингом отдельного (сольного танцевания) партнеров. Работа над элементами мышечного общения. Развитие эмоциональной пластики обоих партнеров. Разучивание танцевальных вариаций D-C класса во всех пяти танцах Латиноамериканской программы. Работа над элементами ориентации на танцевальной площадке, умением грамотной вариационной раскладки движения в зависимости от особенностей танцевального зала, изучение специальной танцевальной терминологии.

Работа над техникой европейской программы бального танца.

Переход к объемности движения. Повторение изученного материала, изучение новых технических элементов: телемарк, Локк в повороте, «крыло», внешний спин, правая шпилька, поворотное шассе и т.д. Разучивание вариаций D-C класса в танцах Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Венский Вальс, Медленный Фокстрот. Работа над элементами ориентации на танцевальной площадке, умением грамотной вариационной раскладки движения в зависимости от особенностей танцевального зала, изучение специальной танцевальной терминологии.

Музыкальные размеры, методы счета в бальном танце. Музыкальные импровизации. Самостоятельное сочинение-показ.

Творческое задание. На основе теоретических знаний о музыкальных размерах каждого танца (4/4, 3/4..) и методах счета (в ударах и тактах, в ударах, в восьмерках) уметь составить импровизированную вариацию любого танца под заданную музыку с учетом грамотной композиции предшествующих и последующих движений. Уметь объяснить работу стопы и степень поворота на каждом шаге.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования

Методы и приемы обучения:

Методы и приемы обучения, используемые в педагогической работе с детьми дошкольного и школьного возраста, можно условно разделить на **наглядные, словесные и практические.**

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть и методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминанты, а так же более локальные, частные, специфические приемы, в которых преобладает составляющая балетного танца.

Танцоры-практики хорошо понимают, что такой «водораздел» методического инструментария часто носит теоретический характер. «КПД», эффективность таких методов- приемов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым, творчески иницируя, активизируя его к собственным поступкам, действиям.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога,
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем,
- подражание образам окружающей действительности,
- прием тактильно-мышечной наглядности,
- наглядно-слуховой прием,
- демонстрация эмоционально-мимических навыков,
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ,
- объяснение,
- инструкция, лекция, беседа, анализ и обсуждение,
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца,
- прием раскладки танцевального движения,
- прием закрепления целостного танцевального движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием,
- детское «сотворчество»,
- соревновательность и переплясность,
- использование ассоциаций-образов,
- комплексный прием обучения,
- выработка динамического стереотипа,
- фиксация отдельных этапов движения,
- сравнение и контрастное чередование движений,
- прием пространственной ориентации,
- развитие основных пластических линий,
- музыкальное сопровождение танца как методический прием,
- танцевальная импровизация,

- прием художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- прием педагогического наблюдения,
- прием индивидуального подхода к каждому ребенку,
- прием воспитания подсознательной деятельности,
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных психологических особенностей детей, в младшей группе (4-5 лет) обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических действий (показ, повторность движений, использование пластических образов-метафор) с вкраплением абстрактных методов (т.е. собственно слова).

Обучение бальному танцу в средней группе (5-6 лет) происходит некое «выравнивание» наглядно-практических приемов со словесным методом обучения. На этом возрастном этапе роль словесных приемов обучению танца повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение или танцевальное действие лучше выполнит тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т.д.).

В работе со старшей группой (6-7 лет) происходит ещё более яркий процесс рефлекторного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Открытые занятия.
- Концерты для родителей внутри коллектива.
- Участие в мероприятиях и праздниках ДТД и М.
- Проведение итоговых отчетных концертов в конце учебного года.
- Участие в конкурсах по спортивным бальным танцам, проводимых в регионе и за его пределами.

Первый год обучения, группа 4-5 лет

№ п/п	Радел учебной программы	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности, ТСО
1	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме,	Учебное занятие	Наглядный показ, игровой прием	Показ педагогом

	поклоны.			
2	Элементы общей физической подготовки. Азбука ритмики.	Учебное занятие	Наглядный показ, игровой прием	Показ педагогом
3	Специальная физическая подготовка. Первое знакомство с основами бального танца	Учебное занятие	Наглядный показ, игровой прием	Показ педагогом
4	Работа над хореографией.	Учебное занятие	Наглядный показ, игровой прием	Показ педагогом
5	Знакомство с парным танцеванием. Работа над техникой латиноамериканской программы бального танца	Учебное занятие	Наглядный показ, практический прием, словесный прием	Показ педагогом
6	Работа над техникой европейской программы бального танца	Учебное занятие	Наглядный показ, практический прием, словесный прием	Показ педагогом
7	«Пространство и мы». Основы ориентирования на площадке.	Лекция/Учебное занятие	Наглядный показ, практический прием, словесный прием	Показ педагогом

Второй год обучения, группа 5-6 лет

№ п/п	Радел учебной программы	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности, ТСО
1	Вводное занятие. Усложненный вариант поклона (раздельные партии партнера и	Учебное занятие	Наглядный показ, прием многократного повторения	Показ педагогом

	партнерши).			
2	Элементы общей физической подготовки с элементами хореографии бального танца.	Учебное занятие	Наглядный показ, практический прием	Показ педагогом
3	Специальная физическая подготовка. Работа над характерной для бального танца хореографией.	Учебное занятие	Наглядный показ, практический прием	Показ педагогом
5	Работа над техникой латиноамериканской программы бального танца	Учебное занятие	Наглядный показ, практический прием, словесный прием	Показ педагогом
6	Работа над техникой европейской программы бального танца	Учебное занятие	Наглядный показ, практический прием, словесный прием	Показ педагогом
7	«Ритмическая мозаика» на основе бального танца. Разнообразие метроритмических рисунков.	Учебное занятие	практический прием, словесный прием	Показ педагогом
8	Психологическая работа с танцорами	Лекция	словесный прием, психолого-педагогический метод	Консультация, двухстороннее общение

Третий год обучения, группа 6-7 лет

№ п/п	Радел учебной программы	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности, ТСО
1	Вводное занятие. Характерные поклоны. Знакомство с элементами исполнительской техники: для партнеров	Учебное занятие	Наглядный показ, прием многократного повторения	Показ педагогом, использование видеоматериала

	и для партнерш.			
2	Элементы общей физической подготовки. Расширение и усложнение экзерсисных упражнений. В единичном и парном исполнении.	Учебное занятие	Наглядный показ, практический прием, прием многократного повторения	Показ педагогом
3	«Хореография» - как инструмент для достижения выразительности в бальном танце	Учебное занятие	Наглядный показ, практический прием	Показ педагогом использование видеоматериала, сравнение
5	Работа над техникой латиноамериканской программы бального танца	Учебное занятие	Наглядный показ, практический прием, словесный прием	Показ педагогом использование видеоматериала
6	Работа над техникой европейской программы бального танца	Учебное занятие	Наглядный показ, практический прием, словесный прием	Показ педагогом использование видеоматериала
7	Музыкальные размеры, методы счета в бальном танце. Музыкальные импровизации. Самостоятельное сочинение-показ.	Учебное занятие	практический прием, словесный прием	Показ педагогом использование видеоматериала

Источники:

1. Исаев В.П. Бальный танец. Методические рекомендации, К-Д, 2002г.
2. Самоучитель по танцам. Л.В. Браиловская, Ростов н/ Д., 2003г.
3. Спортивные танцы, РГА ФК, М., октябрь-декабрь 2001г.
4. Назарова А.Г. Танцевать могут все! С-Пб., 2007
5. Шутиков Ю.Н., Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом по ритмике и бальным танцам, С-Пб., 2006г.
6. Еремина М., Роман с танцем, С-Пб., 2003г.,
7. Шершнев В.Г., От ритмики к танцу, М, 2008г.
8. Громова Е.Н., Детские танцы, С-Пб., 2000г.,
9. Воронов, И.А., Информационные технологии в физической культуре и спорте, С-Пб., 2007г.,

10. Матвеев В.Ф., Теория и методика преподавания бального танца, С-Пб., 2004г.
11. Говард Г. Техника европейских танцев, М., 2003г.
12. Лаэрд У. Техника латиноамериканских танцев, М., 2003г.