

Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«Давайте рисовать!»

Данная программа используется при реализации кружка «Давайте рисовать!»

Руководитель кружка:

воспитатель высшей квалификационной категории

Энс Татьяна Ивановна



Программа разработана для детей 5-7 лет, на основе программы художественно-эстетического развития дошкольников Н.В. Дубровской «Цвет творчества».

Цель программы: формирование художественных навыков и умений, развитие творческих способностей дошкольников в области цвета, графики, живописи и композиции.

Задачи программы:

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
- Знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, воображение.
- Развивать чувство цвета, формы, зрительную память.
- Развивать у детей творческую активность и инициативу.
- Развивать мелкую моторику детей.
- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать умение работать в коллективе.

Сроки и форма реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения - 36 подгрупповых учебных занятий.

Образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста осуществляется один раз в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность одного подгруппового занятия для детей 5 – 6 лет не более 25 минут, для детей 6-7 лет - 30 минут.

Итогом реализации программы являются выставки детских работ, участие детей в городских выставках и конкурсах в течение года.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Калининграда центр развития ребенка – детский сад № 121

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 20 17 г.
31.08.2017 г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 121
А. В. Панкратьева
Приказ № 118 от 31.08.2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно – эстетической направленности
«Давайте рисовать»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 года
Автор - составитель:
Энс Татьяна Ивановна, воспитатель

г. Калининград, 2017.

Содержание

Пояснительная записка	3
Основные принципы	4
Цель	4
Задачи	4
Сроки реализации	4
Формы и методы	5
Ожидаемые результаты	5
Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	5
Содержание программы	6
Методическое обеспечение программы	10
Материально-техническое обеспечение	10
Литература	11

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций.
- Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Программой художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества» Н.В.Дубровской. СПб.: Детство-Пресс, 2010;

Данная программа направлена на развитие у воспитанников творческих способностей.

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определёнными усилиями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству – желание получить результат, создать определённое изображение.

Существует множество приемов и техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Обучение детей рисованию с использованием нетрадиционных техник – это интересно и увлекательно! Рисование нетрадиционными техниками раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции – это и процесс, и результат практической деятельности художественного творчества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Основные принципы

- Принцип поэтапности. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.
- Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и

прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

- Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
- Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы.

Цель

Формирование художественных навыков и умений, развитие творческих способностей дошкольников в области цвета, графики, живописи и композиции.

Задачи

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
- Знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, воображение.
- Развивать чувство цвета, формы, зрительную память.
- Развивать у детей творческую активность и инициативу.
- Развивать мелкую моторику детей.
- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать умение работать в коллективе.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Учебный год распланирован на 36 учебных занятий.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, дополнительной образовательной программы соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13.

Образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста осуществляется один раз в неделю, во второй половине дня, а продолжительность занятия для детей 5 - 7 лет не более 30 минут.

В летний период с 01 июня по 31 августа дополнительная образовательная программа не реализуется.

Формы и методы

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Словесные методы и приемы – рассказы, беседы, художественное слово, объяснение, пояснение.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.
- Практические методы - упражнения, игры.

- Репродуктивные методы обучения: в этом случае воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Исследовательские методы обучения: овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Ожидаемые результаты

- Развитие у ребенка чувственно-эмоционального отношения к действительности, к художественной культуре;
- Сформирование художественно-образного мышления средствами разных видов искусств и их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности;
- Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка;
- Сформирование понимания красоты и гармонии цветового богатства действительности;
- Развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Формой подведения итогов реализации программы является:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет руководителя кружка.

Содержание программы

Месяц	Тема	Техника выполнения работы	Объём мин.	Материалы
Сентябрь	Радужная рыбка	Рисование карандашами	30 мин	Альбомный лист, цветные карандаши, радужный круг
	Грибы	Рисование масляной пастелью	30 мин	Альбомный лист Масляная пастель
	Березка осенью	Рисование гуашью	30 мин	Альбомный лист Гуашь Кисти Стаканчики с водой Салфетки
	Клубника	Рисование акварелью, гуашью.	30 мин	Альбомный лист Гуашь Кисти Салфетки Палитры Стаканчики с водой
Октябрь	Радуга	Рисование по сырой бумаге. Лист затонировать бледно-голубой краской и по влажной бумаге нарисовать радугу.	30 мин	Альбомный лист Акварель Гуашь Кисти Стаканчики Салфетки
	Улитка на грибе	Рисование мелками	30 мин	Альбомный лист Мелки
	Осеннее дерево	Рисование тычком	30 мин	Альбомный лист Акварель Гуашь Кисти Стаканчики Салфетки
	Подсолнух	Рисование акварель, гуашь	30 мин	Альбомный лист Акварель Гуашь Кисти Стаканчики Салфетки

Ноябрь	Кот на крыше	Рисование масляной пастелью	30 мин	Альбомный лист Масляная пастель
	Щенок в будке	Рисование акварель, гуашь	30 мин	Альбомный лист Акварель Гуашь Кисти Стаканчики Салфетки
	Дельфины на закате	Рисование сухой пастелью или Акварелью по мокрому	30 мин	Альбомный лист Сухая пастель
	Натюрморт «Яблоки на столе»	Рисование акварель по мокрому	25 мин	Альбомный лист Акварель Кисти Стаканчики Салфетки
Декабрь	Сова, филин	Рисование методом тычка	30 мин	Альбомный лист Акварель Гуашь Кисти Стаканчики Салфетки
	Снегири	Рисование гуашью	30 мин	Альбомный лист Акварель Гуашь Кисти Стаканчики Салфетки
	Зимний домик	Рисование гуашью	30 мин	Альбомный лист Акварель Гуашь Кисти Стаканчики Салфетки
	Еловая ветка, украшенная шарами	Рисование гуашью	30 мин	Альбомный лист Акварель Гуашь Кисти Стаканчики Салфетки
Январь	Белый медведь	Рисование акварелью, гуашью	30 мин	Альбомный лист Акварель Гуашь

				Кисти Стаканчики Салфетки
	Жираф	Рисование пастелью	30 мин	Альбомный лист Масляная пастель
	Лисёнок	Рисование сухой кистью, тычком. «Знакомство с книжной графикой»	30 мин	Альбомный лист Акварель Гуашь Кисти Стаканчики Салфетки
	Ежик	Рисование углем	30 мин	Альбомный лист Уголь (пр. карандаш)
Февраль	Слоненок	Рисование карандашами	30 мин	Альбомный лист Карандаши
	Маяк	Рисование масляной краской	30 мин	Альбомный лист Масляная краска Кисти Стаканчики Салфетки
	Парусник на закате	Рисование, масляные краски	30 мин	Альбомный лист Масляные краски Кисти Стаканчики Салфетки
	Королевские ворота	Рисование гуашь, акварель	30 мин	Альбомный лист Гуашь Акварель Кисти Стаканчики Салфетки
Март	Музей Янтаря	Рисование масляной краской, акварель	30 мин	Альбомный лист Масляная краска Кисти Стаканчики Салфетки
	Герберы в вазе	Рисование мелками	30 мин	Альбомный лист Мелки восковые
	Божья коровка на ромашке	Рисование гуашь, акварель	30 мин	Альбомный лист Гуашь Акварель Кисти

				Стаканчики Салфетки
	Жар - птица	Рисование акварель, гуашь	30 мин	Альбомный лист Гуашь Акварель Кисти Стаканчики Салфетки
Апрель	Планета Земля в космосе	Рисование акварель, гуашь	30 мин	Альбомный лист Гуашь Акварель Кисти Стаканчики Салфетки
	Цветок	Рисование мелками и акварелью	30 мин	Альбомный лист Акварель Кисти Стаканчики с водой Мелки восковые
	Березы весной	Рисование методом тычка	30 мин	Альбомный лист Гуашь Акварель Кисти Стаканчики Салфетки
	Сирень в вазе	Рисование тычком или мазками	30 мин	Альбомный лист Масляная краска Кисти Стаканчики Салфетки
Май	Морская свинка под яблоней	Рисование масляной пастелью	30 мин	Альбомный лист Масляная пастель
	Лебеди летят	Рисование гуашью. Рисование ладошкой.	30 мин	Альбомный лист Гуашь Акварель Кисти Стаканчики Салфетки
	Ромашки	Рисование штриховкой, прорисовывание (стирание) деталей ластиком	30 мин	Альбомный лист Пр.карандаш Ластик Салфетки

	Лето	Рисование карандашами	30 мин	Альбомный лист Цветные карандаши
	Итого:		1080 мин	

Методическое обеспечение программы

Методическая литература:

- Программа художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества» Н.В.Дубровской. СПб.: Детство-Пресс, 2010;
- И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009;
- Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.;

Картотеки:

- Картотека пальчиковых игр;
- Картотека дидактических игр по ИЗО;
- Наглядные материалы по ИЗО.

Материально-техническое обеспечение

- Масляные краски
- Гуашь
- Акварель медовая
- Мелки восковые
- Масляная пастель
- Карандаши цветные
- Карандаш простой
- Ластик
- Палитра
- Салфетки
- Губка для посуды
- Пластилин «Луч» Кроха
- Альбом
- Стаканчик «непроливайка»
- Бумажные круглые одноразовые тарелочки (маленькие)
- Кисти щетина плоские №2, №5
- Набор кистей для рисования
- Ноутбук;
- Мультимедийная аппаратура;
- Стулья по количеству детей;
- Детские столы.

Литература

1. Вдовиченко С. Дети светлой краской красят мир. – М.: Чистые пруды, 2009.
2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
3. Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
5. Дубровская Н.В. «Цвет творчества», СПб.: Детство-Пресс, 2010.
6. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
7. Кожохина С.К., Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. – Ярославль, 2007.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
9. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
11. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Владос, 2002
12. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
13. Дубровская Н.В. «Цвет творчества» , СПб.: Детство-Пресс, 2010.
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
15. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
16. Курочкина Н.А., Детям о книжной графике. - СПб., «Детство-Пресс», 2004
17. Курочкина Н.А., Знакомим с пейзажной живописью. – С.-Пб., «Детство-Пресс», 2005
18. Курочкина Н.А., Знакомим с натюрмортом. - СПб., «Детство-Пресс», 2005
19. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
20. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
21. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Калининграда центр развития ребенка – детский сад № 121

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 20 17 г.
31.08.2017 г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 121
А. В. Панкратьева
Приказ № 118 от 31.08.2017



**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественно – эстетической направленности
«Давайте рисовать»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 года
Автор - составитель:
Энс Татьяна Ивановна, воспитатель

г. Калининград, 2017.

Содержание рабочей программы

Наименование разделов	стр
Целевой раздел	
Пояснительная записка	3
Принципы и подходы к формированию программы	3
Цели и задачи рабочей программы	4
Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет	5
Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет	5
Планируемые результаты освоения программы детей 5 – 6 лет	6
Планируемые результаты освоения программы детей 6 – 7 лет	7
Содержательный раздел	
Содержание психолого-педагогической работы	7
Приобщение к изобразительному искусству и развитие художественной деятельности и детского творчества (5-6 лет)	8
Приобщение к изобразительному искусству и развитие художественной деятельности и детского творчества (6 – 7 лет)	12
Интеграция содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	16
Организационный раздел	
Формы организации деятельности	19
Методы и приемы художественно-эстетического развития и воспитания детей	19
Структура организации образовательной области	20
Работа с родителями	20
Работа с педагогами	20
Методическое обеспечение	21
Оборудование сменное	22
Методическая литература	24
Литература	24
Приложение	

Целевой раздел

Пояснительная записка

Данная рабочая программа описывает курс подготовки по художественно – эстетическому развитию детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет, с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусств, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Представленная программа по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста обеспечивает преемственность с примерными основными образовательными программами дошкольного образования.

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Содержание программы составлено **с учетом принципов и подходов** к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДОУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» составляют:

- Закон РФ «Об образовании» от 27 декабря 2012 г. №273.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.).

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

-Письмо Министерство Образования и Науки Российской Федерации от 28 февраля 2014 г. N 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»

-Устав ДОУ;

Цели и задачи реализации рабочей программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования

Цель: формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности.

Основные задачи:

Выявление и развитие творческих способностей детей, используя различные изобразительные материалы и техники.

Для достижения цели и основных задач необходимо решение **частных задач:**

1. Формирование эмоционально - нравственные и эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения дошкольников, знакомить с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются и расширяются. Учитывать соотносить настроение образов, выраженных разными видами искусств.
2. Подведение детей к пониманию ценности искусства, художественной деятельности, музея и поддержка проявлений ценностного отношения к национальному и мировому культурному наследию.
3. Стимулирование самостоятельного проявления эстетического отношения к окружающему миру, к разным объектам искусства, природы, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям.
4. Создание условий для освоения детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности.
5. Развитие эмоционально-эстетических, творческих, сенсорных и познавательных способностей как основы для освоения мира искусства и собственного творчества.

Согласно новым нормативным и целевым ориентирам осуществление художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников проектируется в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Данная образовательная область включает решение задач в аспектах «приобщения детей к изобразительному искусству, формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении, развитие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественный труд), развития творчества и освоения изобразительной деятельности».

Данный раздел программы ориентирован на формирование целостного и полноценного художественно-эстетического опыта детей, приобщение их к национальной и мировой художественной культуре, изобразительному искусству и народным творческим традициям, развитие эмоционально-эстетических и познавательных способностей, творчества, стимулирование их личностных проявлений, формирование субъективной позиции (Я - творец) и эстетического отношения к действительности.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности детей: собственную художественно-творческую деятельность (ребенок – художник) и восприятие произведений искусства (ребенок – зритель). Направлено на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Программа обеспечивает условия для художественно-эстетического, познавательно-речевого, духовного развития детей. В непосредственно образовательной деятельности используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, включаются приемы ТРИЗ - технологии, способствующие развитию воображения. В системе

работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др.

Познавательный материал равномерно распределен по времени, чтобы дети получали информацию постепенно, в определённой системе. Темы различны по объёму познавательного материала, по сложности, а, следовательно, по длительности изучения.

Реализация принципа приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей в игре, продуктивных видах детской деятельности, в процессе бесед, праздников. При проведении этой работы используется комплексный подход, взаимосвязь и своеобразное взаимопроникновение материала разных тем и всё то, что связано друг с другом. Основной задачей является стимуляция познавательной активности детей, развитие их любознательности, развитие образного и логического мышления ребёнка.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными, но содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения.

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дети могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в несколько треугольников, прямоугольник - в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5 - 7 лет

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дети начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес.

Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по - сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им всё ещё нужна.

Планируемые результаты освоения программы детей 5 - 7 лет

- Ребенок проявляет желание общаться с прекрасным, с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности, любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно.
- Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения (по тематике близкой опыту детей).
- Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности (на уровне конкретных примеров). Узнает некоторые произведения и предметы народных промыслов, осваиваемые в течение года.
- В процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства различает формы, размеры, цвета. При косвенной помощи взрослого может внимательно рассматривать художественный образ, отмечать некоторые средства выразительности (цвет, форму), соотносить воспринимаемое с собственным опытом.
- В процессе собственной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации) стремится создавать выразительные и интересные образы, выбирает при небольшой помощи взрослого и правильно использует материалы и инструменты.
- Владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности (в лепке, аппликации, рисовании, конструировании) и применяет их в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.

Содержательный раздел

Содержание психолого-педагогической работы

Особую роль в изобразительной деятельности играет развитие художественного восприятия при ознакомлении с произведениями живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. В беседе необходимо обращать внимание детей на эмоциональное содержание картины и средства, с помощью которых художник передает настроение героев, состояние природы.

Организуя изобразительную деятельность, предлагается им самостоятельно выбирать материалы и место для работы. «Буду рисовать на мольберте, я видел, как художник это делает», -

говорит ребенок и ставит на мольберт лист бумаги, берет в руки палитру, смешивает краски и переносит их на «полотно».

Для рисования с натуры отбираются игрушки, растения и другие предметы, имеющие характерные признаки. Для развития чувства цвета детям предлагаются творческие задания: «Волшебные краски», «Разноцветные сестрички», «Радуга-дуга» и т.д. Используя контрастные и пастельные цвета, экспериментируя с ними на палитре, дети передают в рисунке до 10-12 оттенков. Благодаря этому сюжетные и декоративные композиции приобретают особую выразительность. В пейзажных рисунках педагог учит передавать красоту природы (разнообразие цветовых оттенков неба, воды, снега, травы и т.д.). Дает самостоятельно тонировать листы бумаги для передачи колорита, настроения.

Развитие у детей чувство цвета и композиции, предлагая выбирать бумагу разных цветов и оттенков, краски, создавать декоративно-орнаментальные композиции (панно, фриззы).

Ознакомление с предметами народного и декоративно-прикладного искусства развивает у детей чувство декоративности, помогает научиться «читать» узоры.

Беседа с детьми о том, что художник, скульптор, мастер не сразу создает свое произведение: он обдумывает замысел, а затем с помощью красок, глины, камня создает образ. В результате дети начинают иначе относиться к процессу и результатам своей деятельности. Они учатся планировать, обдумывать замысел, мотивировать выбор изобразительно-выразительных средств, для его воплощения.

Поощрение за инициативу и самостоятельность при выборе материалов. Созданию выразительного художественного образа способствует интегрирование различных видов изобразительной деятельности. Например, при изображении натюрморта «Тюльпаны в вазе» советует использовать аппликативные и живописные способы («Ваза большая, ее форму лучше вырезать из бумаги», «Тонкие, нежные стебли хорошо нарисовать концом кисти, а тюльпаны - крупными мазками»).

В дальнейшем дети могут самостоятельно комбинировать различные способы изображения и материалы. Они используют кусочки ткани, цветную бумагу, краски для создания сюжетных и декоративных композиций-коллажей.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» представлено двумя взаимосвязанными **разделами:**

- «Приобщение к изобразительному искусству»
- «Художественная деятельность и детское творчество».

Приобщение к изобразительному искусству и *развитие* художественной деятельности и детского творчества 5 -7 лет)

Задачи воспитания и развития детей:

1. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, формировать умение откликаться на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы.
2. Формировать образные представления о доступных предметах и явлениях, развивать умения изображать их в собственной деятельности.
3. Развивать художественное восприятие произведений искусства, умение последовательно рассматривать образ, эмоционально откликаться на изображение, соотносить увиденное с собственным опытом.
4. Формировать умения и навыки собственной изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности (развитие изобразительно-выразительных умений, освоение изобразительных техник, формирование технических умений).
5. Поощрять желание детей воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое начало в собственной изобразительной деятельности.

Педагогический процесс ориентирован на освоение детьми способов создания изображения в разных видах деятельности и развитие художественно-эстетического восприятия посредством приобщения к разным видам искусства. В образовательных ситуациях и повседневной жизнедеятельности важно вызывать интерес к проявлению красоты в окружающем мире (природе, быту, отражению в искусстве), поддерживать у детей желание рисовать использовать в игре продукты деятельности.

Важно разнообразить тематику детских работ, поощрять детей изображать разнообразные предметы.

В образовательных ситуациях и общении с детьми педагог развивает у дошкольников умения конкретизировать замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для его раскрытия, стремиться к интересной его реализации (выбор материалов, цветового и композиционного решения) с помощью вопросов и заданий (припоминание личного опыта, рассматривание и тактильное обследование предметов, чтение стихов и прослушивание музыкальных фрагментов, усиливающих детские впечатления, диалог с детьми).

Целесообразно использование следующих **методов и приемов**.

Экспериментирование с изобразительными материалами («Во что можно превратить отпечаток ладошки?», «Можно ли рисовать вишневым соком (помадой)?», «Какого цвета небо?», «Какие бывают линии?»), использование сочетаний уже освоенных детьми техник и материалов (дорисовать гуашевый рисунок цветными фломастерами, к рисунку добавить элементы аппликации, «рисовать» пластилином). Использование разных нетрадиционных техник в аппликации (ватные шарики, кусочки смятой бумаги, соль, песок, конфетти), в рисовании (отпечатки ладони, предметов, картофельных штампов).

Разнообразные **игровые приемы**, которые позволяют заинтересовать дошкольников предстоящей деятельностью, облегчают определение замысла будущей работы, активизируют обыгрывание результатов и переход продуктивной деятельности в игру.

Рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически привлекательных предметов (предметы народных промыслов, интересные фотографии, заготовки, например деревянные ложки, одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи (альбомы, листы), а также «проектирование» с их помощью фрагментов среды (кукольного уголка).

Настольно-печатные игры для развития умений различать, сравнивать узоры, элементы, формы («Народные промыслы», «Найди формы», «Подбери цвета»), разнообразные пазлы.

Игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей: **«Недорисованные картинки», «Превратим предметы в героев сказок», «На что похоже?»**

Создание ситуации упражняемости, для чего в уголке творчества следует предусмотреть варианты раскрасок, заготовки (листы с нанесенным рисунком или его частью), детские журналы с творческими заданиями; размещение на видном месте «полуготовых материалов» (листов разной формы и цвета для рисования и аппликации, заготовок с нанесенными фигурами, «незавершенных композиций»)

Упражнения и игры, способствующие обогащению сенсорного опыта, развитию обследовательских действий, аналитических умений, освоению сенсорных эталонов, что является важным в данной возрастной группе. В уголке творчества необходимо расположить «сенсорные наборы» (коллекции лоскута или картона разных цветов и оттенков, формы, фактуры), модели с изображением разнообразных форм, фигур, линий, модель «Радуга» (или ее вариант), наборы образных и интересных игрушек разного размера, материала для обследования, рассматривания и обыгрывания.

Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности - составление рассказа по картине, придумывание истории, загадки, разыгрывание сюжета, подбор музыкального сопровождения, звуков к образу («озвучивание картины»).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» представлено двумя взаимосвязанными разделами «Приобщение к изобразительному искусству» и «Развитие изобразительной деятельности и детского творчества».

Приобщение к изобразительной деятельности.

Ориентация детей в образовательной области

О чем узнают дети

Декоративно-прикладное искусство

Представление о предметах декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы: предметы народной культуры (назначение предметов, их выразительность и образность, материалы для изготовления предметов - дерево, глина, тесто, лоскут и т. п.).

Особенность декоративных образов: выразительность, яркость, нарядность, узорчатость. Связь узоров и орнаментов с окружающим миром (природой). Свообразие некоторых узоров и орнаментов (кольца, дуги, точки; бутоны, листья; цветовые сочетания).

Графика

Иллюстрированная книга. Особенности книжной графики: иллюстрации сопровождают текст; украшают книгу; рисунок позволяет раскрыть (дополнить) характер героев, события.

Некоторые средства выразительности графики (линия, точка, штрих, цвет), особенности передачи формы, строения, позы, жеста.

Художники-иллюстраторы - на конкретных примерах, близких детскому опыту: Е. и Н. Чарушины, Н. Кочергин, Т. Юфа, Т. Маврина, М. Митурич и другие.

Живопись

Отличие живописных произведений от графических. На конкретных примерах: особенности создания изображения, используемые материалы, особенности образов.

Некоторые жанры живописи - натюрморт, пейзаж, портрет (на конкретных примерах).

Средства выразительности живописи (цвет, композиция); многообразие цветов и оттенков, форм, фактуры, размеров предметов и в явлениях окружающего мира.

Скульптура

Отличие скульптуры от живописи (на конкретных примерах). Некоторые способы создания скульптуры - пластика, высекание (на конкретных примерах, с помощью демонстрации техники в ситуациях детского экспериментирования с изобразительными материалами: пластилином, снегом и т. п.).

Архитектура

Представления о том, что окружающие детей дома - это архитектурные сооружения. Сходство и различие домов по используемым материалам, внешним конструктивным решениям (количеству этажей, количеству и форме, размеру окон и дверей).

Посещения **музеев**. Первое посещение музея. Произведения искусства в музее. Музей игрушек. Правила поведения в музее.

Организация опыта освоения образовательной области

Что осваивают дети

В специальных образовательных ситуациях и повседневной жизни педагог активизирует и поддерживает проявление интереса у детей к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам; побуждает стремление их рассматривать, обыгрывать.

Педагог развивает у детей умение внимательно и последовательно рассматривать предметы народных промыслов, иллюстрации, скульптурное и живописное изображения, узнавать изображенные предметы, выделять их сенсорные признаки, зрительно и тактильно обследовать игрушки, привлекательные предметы, мелкую скульптуру.

С помощью вопросов, интересных описаний, образных сравнений Педагог подводит детей к пониманию образа (что изображено). Обращает внимание детей на средства выразительности, с помощью которых художник (скульптор, народный умелец) создает яркий образ: на некоторые особенности цвета (как средства передачи эмоционального состояния, настроения, отношения автора к изображенному), рисунка (выразительность линий, форм, штриха, передающих движение, позу, жесты, мимику героя), выделение главного на плоскости листа цветом, положением в пространстве, передачу объема, статику и движение в скульптуре, значимость материала, из которого выполнен скульптурный образ. Обращает внимание детей на выразительность узоров и символов в предметах народных промыслов; развивает умения выделять некоторые элементы декора (цветовое и композиционное решение).

Педагог формирует умение различать 2-3 вида народных игрушек, называть игрушки, промысел; различать и группировать предметы народных промыслов по используемым материалам и назначению (игрушки, посуда); выделять некоторые особенности (яркость, нарядность, праздничность, красота).

Развивает умения различать скульптурные, живописные и графические изображения, изобразительные материалы для создания живописных и графических изображений (краски, мелки,

карандаши). Обращает внимание детей на общие и характерные особенности построек (домов, сказочных домиков): по высоте, длине, конструктивным элементам (окна, двери), цвету, элементам декора.

В процессе рассматривания произведений педагог знакомит детей с жанрами живописи (на конкретных примерах).

Развивает умения откликаться на интересные декоративно-оформительские решения (украшение группы, елки, одежда взрослых, атрибуты игр), замечать новые красивые предметы в пространстве группы.

Иницирует стремление детей задавать вопросы о предметах народных промыслов, скульптуре и живописных изображениях, по содержанию текста и иллюстрации; использовать образные слова, сравнения, рассказывать о собственных ассоциациях, предпочтениях. Педагог поддерживает проявления детских предпочтений: выбор детьми любимых книг и иллюстраций, понравившихся скульптурных и живописных образов, предметов народных промыслов. Создает ситуации, способствующие проявлению детьми бережного отношения к книгам, игрушкам, предметам народных промыслов, используемым в игре.

Активизирует и развивает интерес, положительное эмоциональное отношение детей к посещению музея (совместные с родителями экскурсии).

Художественная деятельность и детские творчество.

Ориентация детей в образовательной области

О чем узнают дети

Изобразительные материалы: бумага разного цвета, формата, фактуры, краска гуашевая, цветные мелки, фломастеры, клей. Свойства материалов: бумага рвется, легкая, тонкая, красивая, цветная, приклеивается, на ней можно рисовать разными материалами и т. п.

Инструменты: цветные карандаши основных цветов, фломастеры, кисти для рисования, кисти для наклеивания, салфетки для примакивания, стеки и т. д. Правила использования инструментов: работа щетинной кистью, сочетания некоторых материалов (гуашь и восковые мелки).

Способы создания изображения: на основе основных форм (круга, овала, прямоугольника). Способы получения оттенков и нового цвета: составление нового цветового тона на палитре (зеленый цвет - смешением синего и желтого), накладыванием одной краски на другую, штриховкой цветными карандашами, фломастерами, мелками.

Организация опыта освоения образовательной области

Что осваивают дети

Педагог активизирует проявление интереса детей к изобразительной деятельности, изобразительным материалам и инструментам, желание заниматься изобразительной деятельностью - как совместно со взрослым, так и по собственному желанию.

Развивает умения: выделять общие, типичные, характерные признаки предметов и явлений природы, человека; сенсорные, эстетические свойства (разнообразие форм, размеров, пропорций; цветовые тона, изменения цвета в зависимости от сезона, времени года, состояния освещенности); видеть общее и отличное в объектах (например, птицы - петушок и курочка, воробей и синичка); устанавливать ассоциативные связи между свойствами предметов (формой, цветом), деталями конструктора и образами.

Развивает у детей умения принимать замысел будущей работы, предложенный педагогом, - рисовать отдельные предметы и простые сюжеты, повторяя изображения одних и тех же предметов (цыплята на лужайке, яркие цветы, грибочки на тарелке) и добавляя другие (солнце, капельки и т. п.). В рисунке выразительно передавать образы объектов окружающего мира (овощи, фрукты, сооружения, машины, деревья, кустарники и цветы, животные и человек), изображать типичные и некоторые индивидуальные признаки (например, деревья имеют ствол, ветки, но могут быть разные по длине ветвей и их толщине, высоте стволов, разные по цвету в зависимости от сезона).

Педагог поддерживает стремление детей самостоятельно и при поддержке взрослого обыгрывать изображение, желание создавать продукты изобразительной деятельности для разнообразных игр, в подарок близким людям; радоваться процессу и результатам деятельности,

стремиться к оценке результатов взрослым и эмоционально откликаться на его похвалу. Обогащает опыт участия в совместном со взрослым и детьми изобразительном творчестве (создание панно, коллажей).

Педагог стимулирует интеграцию видов деятельности (при инициации взрослого и самостоятельно), например лепка и игра, рисование и лепка, рисование и сочинительство; стимулирует стремление сочетать освоенные техники и материалы, экспериментировать с материалами и инструментами, поддерживать проявление индивидуальных предпочтений в выборе изобразительных материалов, сочетаний техник, создаваемых образов.

Поощряет детей эстетически воспринимать созданную работу, радоваться результату, проявлять потребность в создании прекрасного (изготовление подарков близким) и украшении пространства (кукольной комнаты, группы к праздникам).

Развивает умение сотрудничать с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ.

Создает ситуации освоения детьми обобщенных способов создания изображения (дугой, на основе овала).

Изобразительно-выразительные умения.

Педагог развивает умения: правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально); выделять планы (по всему листу, два плана - небо и земля); выделять главное цветом, размером, расположением на листе; создавать отчетливо основные формы; составлять изображение из нескольких частей; передавать в работах позы, движение, жесты персонажей, некоторые детали (бантик у девочки, пуговички на рубашке); соотносить предметы по величине.

Педагог создает ситуации подбора детьми цвета, соответствующего изображаемому предмету. Поддерживает желание использовать разнообразные цвета, применять цвет как средство выразительности; передавать состояние, характер образа (добрый - злой, теплый - холодный), свое отношение к герою или явлению, признаки сказочности при рисовании по мотивам сказок (цветовым решением, атрибутами).

В сюжетном изображении педагог учит детей передавать пространственные и временные отношения. В декоративном изображении - нарядно украшать предметную (шарфик, шапочку, вазу, кружку) и геометрическую (круг, прямоугольник, квадрат) основы с помощью ритма пятен, геометрических элементов узора; в лепке — посредством налетов, узора стекой. Учит соотносить цвет и элементы декора с фоном, создавать несложную композицию из изготовленных предметов.

Технические умения.

Педагог формирует у детей умение отбирать изобразительные материалы и инструменты, способы изображения в соответствии с создаваемым образом (при косвенной помощи педагога).

Активизирует использование правильных формообразующих движений для создания образа.

Подводит детей к пониманию соотношения качества движения руки с создаваемым образом (легкость, плавность, размах, нажим). Развивает умение уверенно проводить узкие и широкие линии, полосы (плашмя и концом кисти), рисовать кольца, точки, дуги, мазки, трилистник; правильно удерживать карандаш, кисть, фломастеры, цветной и восковой мел; совершать свободные движения рук при рисовании; закрашивать рисунки кистью, карандашом, фломастером, проводя линии только в одном направлении, ритмично нанося мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура.

В специальных образовательных ситуациях Педагог учит детей составлять новый цветовой тон на палитре (зеленый цвет - смешением синего и желтого), накладывать одну краску на другую, штриховать цветными карандашами, фломастерами, мелками, работать щетинной кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки).

Напоминает о необходимости сохранять правильную позу при рисовании, не напрягать спину и руку. Учит аккуратно пользоваться материалами.

Интеграция содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

ФГОС определяют требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования дошкольного образования. При организации образовательной деятельности детей целесообразно использовать интегрированный подход,

который позволяет обеспечить единство воспитательных и развивающих задач, строить учебно-воспитательный процесс в соответствии с возрастными особенностями детей, спецификой и возможностями основных направлений развития ребенка. Для решения задач в области познавательно - речевого, художественно-эстетического, социально-личностного развития дошкольника, образовательные ситуации проводятся по подгруппам и имеют интегративный характер, помогая детям лучше ориентироваться в мире, привлекать для решения своих проблем сведения из разных образовательных областей.

Интеграция способствует формированию наглядно-образного и логического мышления, интеллектуально-эстетическому развитию. Использование интегративных подходов позволяет обогащать впечатления детей, углублять и разнообразить содержание детского творчества, опираясь на взаимосвязь искусства и детской художественной деятельности. Эта взаимосвязь повышает мотивацию усвоения, делает ее личностно значимой для каждого ребенка.

Интеграция формирует у детей более глубокие и разносторонние знания, целостное представление о мире и о взаимосвязи всех его составляющих. Интегративный подход предотвращает перегрузки детей, высвобождает время для самостоятельной деятельности. Дети с увлечением знакомятся с художественно-изобразительными и музыкальными произведениями разных жанров, направлений, стилей, эпох, свободно воплощают полученные знания в своем творчестве.

Программа строится с учетом принципа интеграции образовательных областей «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие» в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями самих образовательных областей.

Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

Примерные виды интеграции области «Художественно-эстетическое развитие»	
Образовательная область	Задачи, содержание и средства организации образовательного процесса
«Физическое развитие»	Продолжать формировать правильную осанку, опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, умение осознанно выполнять движения. Развивать самостоятельность, творчество.
«Социально-коммуникативное развитие»	Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров при изготовлении коллективной работы. Воспитывать творческую

	<p>самостоятельность. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми. Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Продолжать формировать интерес к «малой Родине». Рассказывать детям о достопримечательностях, культуре, традициях родного края; о замечательных людях, прославивших свой край. Формировать представление о том, что Российская Федерация (Россия) — огромная многонациональная страна. Воспитывать культуру трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам. Вырабатывать привычку самостоятельно раскладывать подготовленные педагогом материалы для занятий, убирать их, мыть кисточки, розетки для красок, палитру, протирать столы. Продолжать расширять представления детей о труде взрослых. Показывать результаты труда, его общественную значимость. Учить бережно, относиться к тому, что сделано руками человека. Знакомить детей с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно-прикладного искусства. Показывать результаты их труда: картины, книги, ноты, предметы декоративного искусства.</p>
<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>Развивать интерес детей, любознательность и познавательную мотивацию; формировать познавательные действия; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира. Продолжать знакомить с цветами спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый(хроматические) и белый, серый и черный (ахроматические). Продолжать формировать умение различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их (светло зеленый, светло-розовый). Показать детям особенности расположения цветовых тонов в спектре. Продолжать знакомить детей с различными геометрическими фигурами, учить использовать в качестве эталонов плоскостные и объемные формы. Формировать умение обследовать предметы разной формы; при обследовании включать движения рук по предмету. Совершенствовать глазомер. Создавать условия для реализации детьми проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных. Создавать условия для реализации проектной деятельности творческого типа. Развивать геометрическую зоркость: умение анализировать и сравнивать предметы по форме, находить в ближайшем окружении предметы одинаковой и разной формы: книги, картина, одеяла, крышки столов -</p>

	<p>прямоугольные, поднос и блюдо - овальные, тарелки - круглые и т.д. Формировать умение ориентироваться на листе бумаги (справа-слева, сверху - внизу, в середине, в углу). Продолжать обогащать представления детей о мире предметов. Развивать умение определять материалы, из которых изготовлены предметы. Закреплять умение сравнивать предметы (по назначению, цвету, форме, материалу), классифицировать их. Через проектную деятельность, экскурсии, игры, оформления группового и садового помещения, организацию развивающей среды продолжить знакомство с культурными явлениями (цирк, библиотека, музей и др.), их атрибутами, значением в жизни общества, связанными с ними профессиями, правилами поведения. Формировать элементарные представления об истории человечества (древний мир, средние века, современное общество) через знакомство с произведениями искусства (живопись, скульптура, мифы и легенды народов мира), реконструкцию образа жизни людей разных времен (одежда, утварь, традиции и др.). Закреплять представления о растениях ближайшего окружения: деревьях, кустарниках и травянистых растениях. Познакомить с понятиями «лес», «луг» и «сад». Формировать представления о чередовании времен года, частей суток и их некоторых характеристиках. Знакомить с многообразием родной природы.</p>
<p>«Речевое развитие»</p>	<p>Владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; Поощрять попытки высказать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища. Развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта, придумывать свои концовки к сказкам. Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную педагогом.</p>

Организационный раздел

Формы организации деятельности

- образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию;
- образовательная ситуация;
- приобщение детей к «миру красоты»;
- развитие продуктивной деятельности и детского изобразительного творчества;
- «равноценное» соотношение развитие восприятия и собственной детской деятельности;
- решение задач других образовательных областей с включением творческой изобразительной деятельности;
- по подгруппам, фронтально, индивидуально;
- коллективные работы;
- совместная деятельность по интересам и сотворчество;
- тематическая образовательная деятельность;
- интегрированная деятельность (ролевые игры, ярмарки, приключения-путешествия);
- сюрпризные моменты, игровые персонажи.

Методы и приемы художественно-эстетического развития и воспитания детей

Использование разных нетрадиционных техник рисования (ватные шарики, кусочки смятой бумаги, соль, песок, конфетти, отпечатки ладони, предметов, картофельных штампов и т.д.).

Разнообразные игровые приемы, которые позволяют заинтересовать дошкольников предстоящей деятельностью, облегчают определение замысла будущей работы, активизируют обыгрывание результатов и переход продуктивной деятельности в игру.

Рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически привлекательных предметов (предметы народных промыслов, интересные фотографии, заготовки, например деревянные ложки, одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи (альбомы, листы), а также «проектирование» с их помощью фрагментов среды (кукольного уголка).

Настольно-печатные игры для развития умений различать, сравнивать узоры, элементы, формы («Народные промыслы», «Найди формы», «Подбери цвета»), разнообразные пазлы.

Игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей: «Недорисованные картинки», «Превратим предметы в героев сказок», «На что похоже?».

Создание ситуации упражняемости, для чего в уголке творчества следует предусмотреть варианты раскрасок, заготовки (листы с нанесенным рисунком или его частью), детские журналы с творческими заданиями; размещение на видном месте «полуготовых материалов» листов разной формы и цвета, заготовок с нанесенными фигурами, «незавершенных композиций», художественный материал для индивидуальной и коллективной работы.

Упражнения и игры, способствующие обогащению сенсорного опыта, развитию обследовательских действий, аналитических умений, освоению сенсорных эталонов, что является важным в данной возрастной группе. В уголке творчества необходимо расположить «сенсорные наборы» (коллекции лоскута или картона разных цветов и оттенков, формы, фактуры), модели с изображением разнообразных форм, фигур, линий, модель «Радуга» (или ее вариант), наборы образных и интересных игрушек разного размера, материала для обследования, рассматривания и обыгрывания.

Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности- составление рассказа по картине, придумывание истории, загадки, разыгрывание сюжета, подбор музыкального сопровождения, звуков к образу («озвучивание картины»).

Структура организации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

5-7 лет

«Художественно-эстетическое развитие»	Длительность ООД	Неделя	Месяц	Год
Рисование	30 минут	1	4	36=1080 мин

Содержание этапов составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.3049-13 (требования к организации режима дня и учебных занятий). Программа рассчитана на детей 5-7 лет (старшая группа, подготовительная группа).

Организованно образовательная деятельность по художественному творчеству старшей группы и подготовительной к школе группе проводится 1 раз в неделю, 4 раза в месяц, итого -36.

Работа с родителями

- Консультация «Так ли важно рисование в жизни ребенка? »
- Рекомендации «Рисуем пальчиками и ладошками»
- Рекомендации «Поделки из природного материала»
- Консультация «Мамам и папам об искусстве и малышах»
- Памятка «Как рассматривать иллюстрации в детской книге? »
- Мастер – классы, консультации по запросам родителей

Работа с педагогами

- Консультация-презентация «Оформление эстетической предметно-развивающей среды в соответствии с ФГОС»
- Практикум «Бумажная пластика в работе со старшими дошкольниками. Квиллинг»
- Консультация-презентация «Работа воспитателя по цветоведению как средство развития художественных способностей дошкольника»
- Рекомендации «Дидактические игры по развитию цветовосприятия дошкольниками»
- Мастер-класс – «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творчества воспитанников ДОУ»
- Консультация-игра «Особенности лепки из солёного теста и ее влияние на развитие ребенка»
- Рекомендации «Использование мультимедийных презентаций в работе воспитателя по развитию эстетического восприятия и активизации художественно-творческих способностей воспитанников ДОУ»

Методическое обеспечение

Презентации	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Дымково ➤ Дымковская игрушка 1 ➤ Дымковская игрушка 2 ➤ «Если видишь на картине» ➤ Картины русских художников о зиме ➤ Ложки деревянные ➤ Майдановские татарушки ➤ Народная игрушка ➤ Нетрадиционное рисование ➤ Рассказ про Гжель ➤ Тайна бумажного листа ➤ Филимоновская игрушка ➤ Хохлома
Наборы открыток	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Семеновская хохлома ➤ Русские прялки ➤ Государственный Русский музей ➤ Белорусская соломенная игрушка
Демонстрационный материал	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Дымковская игрушка. Серия Искусство – детям. ➤ Жостовский букет. Серия Искусство – детям. ➤ Мезенская роспись. Серия Искусство – детям. ➤ Филимоновская игрушка. Серия Искусство – детям.
Дидактические игры	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Занимательная палитра (7 развивающих игр) ➤ Украшаем елку шариками ➤ Разноцветные узоры ➤ Новые фигуры ➤ Загадки и отгадки ➤ Чудесные превращения ➤ Заколдованный лес ➤ Вывески ➤ Пляшущие человечки ➤ Цифры ➤ Буквы ➤ Формы ➤ На что это похоже ➤ Собери фигуру по картинке

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Пластические этюды ➤ На что похож предмет ➤ Порисуем веревочками ➤ Человечки ➤ Угадай настроение ➤ Продолжи узор ➤ Помоги склеить вазу
Тематические папки	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Нетрадиционные техники по ИЗО ➤ Художественный труд ➤ Работа с тканью ➤ Цвет, как средство выразительности ➤ Композиция рисунка ➤ Техника рисунка ➤ Поэтапное рисование ➤ Использование алгоритмов в ИЗО ➤ Лепка – приемы в разных возрастных группах ➤ Детские работы по теме «Зима» ➤ Детские работы по теме «Осень» ➤ Народные промыслы России ➤ Гжель ➤ Хохлома ➤ Городецк ➤ Дымково ➤ Жостово ➤ Вологодские кружева ➤ Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом ➤ Художники – иллюстраторы ➤ 3. Гжель ➤ 4. Дымковская игрушка ➤ 5. Жостовские подносы ➤ 6. Городецкие узоры ➤ 7. Золотая Хохлома ➤ 8. Нарисуй такую же картинку ➤ 9. Знакомство с ИЗО ➤ 10. Аппликация ➤ 11. Знакомьтесь, оригами ➤ 12. На что похож ➤ 13. Построй по чертежу ➤ 15. Человек в движении ➤ 18. Вологодские кружева ➤ 19 Портреты, пейзажи, натюрморты

Оборудование сменное

№	Название
1	Карандаши цветные
2	Карандаши простые
3	Мелки восковые
4	Фломастеры
5	Краски гуашевые
6	Краски акварельные
7	Бумага для рисования
8	Графареты, обводки
9	Кисточки разной толщины

10	Стеки
11	Дощечки для лепки
12	Салфетки
13	Пластилин
14	Формочки для пластилина
15	Цветная бумага
16	Цветной картон
17	Ножницы
18	Природный материал
19	Стаканчики для рисования
20	Заготовки для аппликаций
21	Подставки для кисточек
22	Палитры
23	Точилки
24	Губки, тарелочки, колпачки от фломастеров, ручек, зубные щетки, Ножи пластиковые ребристые
25	Раскраски
26	Маркеры
27	Ластики

Методическая литература

22. Вдовиченко С. Дети светлой краской красят мир. – М.: Чистые пруды, 2009.
23. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
24. Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
25. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
26. Дубровская Н.В. «Цвет творчества», СПб.: Детство-Пресс, 2010.
27. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
28. Кожохина С.К., Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. – Ярославль, 2007.
29. Лыкова И.А. Журнал «Цветной мир» №5, 2008 г. Цветные звуки: интеграция изобразительного и музыкального творчества.
30. Курочкина Н.А., Детям о книжной графике. - СПб., «Детство-Пресс», 2004
31. Курочкина Н.А., Знакомим с пейзажной живописью. – С.-Пб., «Детство-Пресс», 2005
32. Курочкина Н.А., Знакомим с натюрмортом. - СПб., «Детство-Пресс», 2005
- 33.
34. Лыкова И.А. Журнал «Цветной мир» №6 2008 г. Нетрадиционные художественные техники.
35. Лыкова И.А. Журнал «Цветной мир» №6 2011 г. Наш дом – дизайн детского пространства.
36. Лыкова И.А. Журнал «Цветной мир» №4 2012 г. Цветные сюжеты.
37. Лыкова И.А. Журнал «Цветной мир» №6 2012 г. Детский праздник.
38. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
39. Майорова Л.М. Альбом самоделок. Праздник. – М.; изд. «Малыш», 1980 г.
40. Мусиенко С.И., Бутылкина Г.В. Оригами в детском саду. - М.; изд. «Обруч», 2010 г.
41. Петрова И.М. Объемная аппликация. - СПб.; изд. «Детство-пресс», 2000 г.
42. Румянцева Е.А. Аппликация. - М.; ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009 г.
43. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
44. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
45. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Владос, 2002
46. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

Литература

№	Автор	Название, год издания
1	Алехин.А.Д.	Матрешки. Изд. «Малыш», М., 1989 г.
2	Анохин Ю.	В музее игрушек. Изд. «Малыш», М., 1987 г.
3	Голубева Н.И.	Русские узоры. Изд. «Художник РСФСР», СПб, 1980
4	Гончаренко О.	Яркие узоры. Изд. «Малыш», М., 1986 г.
5	Коненкин Г.	Играй, гармошка. Изд. «Малыш», М., 1985 г.
6	Лельевр А.В.	Как краски людям помогают. Изд. «Малыш», М., 1987 г.
7	Нерсесова О.И.	Сказка про краски. Изд. «Малыш», М., 1990 г.
8	Пантелеева Л.В.	Букет из Жостова. Изд. «Малыш», М., 1986 г.
9	Попова Е.	Каргопольские игрушки. Изд. «Малыш», М., 1981 г.
10	Полянская О.	Петушки. Изд. «Малыш», М., 1980 г.
11	Яхнин Л.Л.	Веселое слово хохлома. Изд. «Малыш», М., 1989 г.