

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В гостях у сказки»**

Данная программа используется при реализации кружка «В гостях у сказки»

Руководитель кружка: музыкальный руководитель первой квалификационной категории

Панкова Жанна Федоровна.



Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «В гостях у сказки» разработана для детей 5-7 лет на основе программы по театрализованной деятельности Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр — творчество — дети».

Цель программы – развитие интеллектуальных и творческих способностей детей 5-7 лет средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Создавать условия для развития творческой активности детей.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных героев.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения.
7. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
8. Привлекать родителей воспитанников к активному участию в совместных театрализованных представлениях в качестве актеров, зрителей, художников-оформителей для изготовления и подбора атрибутов для спектаклей.

Сроки и форма реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Состоит из 32 групповых учебных занятий, которые проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность групповых занятия для детей 5 – 6 лет не более 25 минут, 6-7 лет не более 30 минут.

Основные методы обучения – общение, театрализованные игры, упражнения, этюды. Итогом реализации программы является показательное занятие, мюзикл или спектакль.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Калининграда
центр развития ребенка - детский сад № 121

«Утверждаю»

Заведующий, МАДОУ ЦРР №121

А.В. Панкратьева

31 августа 2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В гостях у сказки»

Возраст 5 - 7 лет

Объем: 960 минут

Программу составила:
музыкальный руководитель
Панкова Жанна Федоровна

Рассмотрена и одобрена
педагогическим советом,
протокол № 1
от 31 августа 2016 г.

Калининград

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план.....	4
Содержание программы.....	7
Планируемые результаты.....	16
Мониторинг образовательной деятельности	16
Методические обеспечение программы.....	17

Пояснительная записка

Мир детства, внутренний мир ребёнка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает между собой детей и взрослых в единое волшебное целое. И если ребёнок начинает доверять нам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать.

Духовно-нравственное воспитание детей так же является одной из основных задач дошкольного образования. В формировании нравственных представлений важную роль играет знакомство с родным языком, образцы которого представлены в художественной литературе, особенно в произведениях устного народного творчества, так как именно они вмещают в себя все ценности родного языка. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук.

Театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Это важнейшее средство развития у детей эмпатии, способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, другим средствам выразительности.

Театральная деятельность позволяет ребёнку формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость).

Дополнительная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» разработана с учетом программы по театрализованной деятельности «Театр — творчество — дети» Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г.

Цель программы – развитие интеллектуальных и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Создать условия для развития творческой активности детей.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных героев.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения.
7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
8. Привлекать родителей воспитанников к активному участию в совместных театрализованных представлениях в качестве актеров, зрителей, художников-оформителей для изготовления и подбора атрибутов для спектаклей.

Программа разработана для воспитанников подготовительной группы (6-7 лет). Срок реализации программы - 32 занятия в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия не более 30 минут. Форма организации занятий – групповая. Программа состоит из 3 блоков.

Планируемые результаты

Планируется достижение следующих результатов:

1. *Формирование и развитие коммуникативных умений и навыков у дошкольников:*
 - развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности (участие в драматизации, создании образа разных персонажей, использование мимики, жестов, выразительных движений, интонаций);
 - использует в играх различные виды театра.
2. *Воспитание нравственных чувств и этического сознания:*
 - имеет представление о моральных нормах и правилах нравственного поведения;
 - понимает эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить свое состояние;
 - уверенно выступает перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Мониторинг образовательной деятельности

Мониторинг используется для корректировки плана работы, правильного распределения учебной нагрузки, выявления уровня освоения детьми образовательной программы, а также развития личностных качеств ребенка. Один из наиболее эффективных методов мониторинга – наблюдение, осуществляемое в процессе театрализованной деятельности детей. По результатам наблюдений педагог делает выводы об уровнях развития творческих способностей детей через театрализованную деятельность. В конце года обучения педагог делает выводы о результативности освоения ребенком программы «В гостях у сказки».

Освоение образовательной программы осуществляется с помощью **карты развития** дошкольника.

Содержание программы

В программе реализуются и оптимально сочетаются основные принципы обучения. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Поэтому все занятия базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опирается на закономерности развития дошкольника.

Учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- ✓ Снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов.
- ✓ Раскрепощённость, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности.

- ✓ Развитие реальных мотивов: внутренние, личностные мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед.
Программа включает в себя такие составляющие как:
- ✓ **Театральная игра.** Не столько приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях.
- ✓ **Ритмопластика.** Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.
- ✓ **Культура и техника речи.** Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки. Упражнения делятся на три вида: *дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные*; творческие игры со словом.
- ✓ **Основы театральной культуры.** Овладение детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы раздела: *особенности театрального искусства; виды театрального искусства; рождение спектакля; театр снаружи и изнутри; культура зрителя.*
- ✓ **Работа над спектаклем** - вспомогательный раздел, базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю, мюзиклу.
Основные методы обучения – общение, театрализованные игры, упражнения, этюды.
Итогом каждого блока является показательное занятие, мюзикл или спектакль.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество занятий
Блок I		
Сентябрь		
1.	Ознакомление с элементарными понятиями. Имитационные этюды	1
2.	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	1
3.	«Пойми меня»	1

4.	«Игры с бабушкой - Забавушкой»	1
Октябрь		
1.	«Стрекоза и муравей»	1
2.	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок»	1
3.	«Очень жить на свете туго без подруги и без друга»	1
4.	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	1
Ноябрь		
1.	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	1
2.	«В тесноте да не в обиде»	1
3.	«Вот как я умею»	1
4.	Драматизация сказки «Лучшие друзья»	1
Блок II		
Декабрь		
1.	«Дайте срок, построим теремок»	1
2.	Драматизация сказки «Теремок»	1
3.	Рассказывание сказки «Рукавичка»	1
4.	Показ сказки «Теремок» родителям	1
Январь		
	«Игровой урок» «Кто зайчишке бы помог?»	1
	«Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил»	1
Февраль		
1.	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?»	2
2.	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	1
3.	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	1
Блок III		
Март		
1.	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	1
2.	«Сказка о невоспитанном мышонке»	1
3.	«Сказка об умном мышонке»	1
4.	Показ сказки «Сказка об умном мышонке» родителям	1
Апрель		
1.	«Упрямые ежата»	1
2.	«Вот так яблоко»	1
3.	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить»	1
4.	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири»	1
Май		
1.	«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»	1
2.	«Вот так гриб-великан, всем хватило место там»	1
3.	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом»	1

4.	Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам	1
	Итого за год:	32

Методическое обеспечение программы

1. Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» - М.: Просвещение, 2006.
2. Карманенко Т. Н. «Кукольный театр дошкольникам» - М.: Просвещение, 2009.
3. Куревина О. А. «Синтез искусств» - М.: Линка-Пресс, 2003.
4. Маханёва М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду» - М., 2011.
5. Маханёва М. Д. «Театрализованные игры в детском саду» - М., 2011.
6. Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» - Москва, 2007.
7. Медведева И., Шишова Т. «Улыбка судьбы» - М.: Линка-Пресс, 2003.
8. Михайлова М.А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы» - Ярославль, 2008.
9. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе» - М., 2007.
10. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» - М., 2006.
11. Поляк Л. «Театр сказок» - СПб., 2011.
12. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» - М.: Просвещение, 2008.

Список литературы

1. Давыдов В. Г. «От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр театральной деятельности дошкольников и младших школьников» - М., 2009.
2. Игры с элементами театрализации для детей дошкольного возраста.
<http://dohcolonoc.ru/utrennici/1052-igry-s-elementami-teatralizatsii-dlya-detej-doshkolnogo-vozrasta.htm>
3. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. «Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого» - М., 2006.
4. Латынина В.С. Программа «Театральные ступеньки» - М., 2006.
5. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников» - М., 2007.
6. Скутина С. Картотека игр и упражнений по театрализованной деятельности .
<http://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-igr-i-uprazhnenii-po-teatralizovanoi-dejatelnosti.html>
7. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр - творчество - дети» - М., 2005 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД №121



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с №121
Панкратьева А.В.
«31» августа 2016 г.

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности «В гостях у сказки»
для детей 5-7 лет

Разработчик: музыкальный руководитель Панкова Ж.Ф.

Рабочая программа
рассмотрена и одобрена
на заседании педсовета
31 августа 2016 г.

г. Калининград

Содержание рабочей программы

Наименование разделов	Стр.
1. Целевой раздел	
Пояснительная записка	3-5
Основные цели и задачи	
Предполагаемые результаты	
2. Содержательный раздел	
Содержание психолого-педагогической работы	5-7
Календарно – тематическое планирование	
Формы организации деятельности	
Методы и приемы	
3. Организационный раздел	
Календарно – тематическое планирование	7-11
Работа с родителями	
Работа с педагогами	
Материально – техническое обеспечение	12-15
Список литературы	

1. Целевой раздел

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования", что предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; познание окружающего мира, формирование элементарных представлений о видах искусств, восприятия музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной)

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

- Закон РФ «Об образовании» от 27 декабря 2012 г. №273.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Письмо Министерство Образования и Науки Российской Федерации от 28 февраля 2014 г. N 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»
- Устав ДОУ

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «В гостях у сказки»

Цель программы.

Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности. Формирование у детей коммуникативных умений через **театрализованную** деятельность.

Задачи программы.

1. Побуждение интереса к **театрально-игровой деятельности**, создание необходимых условий для ее проведения.
2. Закрепление представлений об **окружающих предметах**; умение называть предметы **театрального** игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, **театральным куклам**.

3. Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
4. Развитие речи детей с помощью кукольного **театра**: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
5. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
6. Ознакомление детей с приемами кукловождения настольных кукол.
7. Формирование умения концентрировать внимание на игрушке, **театральной кукле**.
8. Поощрение желания участвовать в танцевальных импровизациях.
9. Поддерживание стремления играть с музыкальными инструментами, импровизирование на шумовых музыкальных инструментах.
10. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с **театральными куклами**.
11. Развитие желания выступать перед родителями, сотрудниками детского **театра**.

Предполагаемые результаты

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации **театрализованной деятельности** с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации **театрализованного действия**, а на организацию коллективной творческой **деятельности** в процессе создания спектакля.

1. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

2. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

3. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в **работе над спектаклем**. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в **работе над спектаклем**. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах **работы над спектаклем**. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной **деятельности**. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах **работы над спектаклем**.

2. Содержательный раздел

Содержание психолого-педагогической работы

Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется играм, а играя, познаёт **окружающее**. Синтетический характер всех **театрализованных** игр – представлений позволяет успешно решить многие воспитательно – образовательные задачи дошкольного учреждения, воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к **театральному искусству**, что в дальнейшей жизни определит потребность каждого ребёнка обращаться к **театру** как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

В детском саду театр научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В **театрализованных** играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. **Театральные** игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Участвуя в процессе **театрализованной деятельности**, ребенок учится коллективно **работать** над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д., а так же координировать свои функции.

Базовая образовательная область - социализация

Интеграция видов деятельности : художественная литература,

Познание, коммуникация, музыка, художественное творчество.

Виды **деятельности**: Познавательно-творческая Коммуникативная

4. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

1 квартал -ноябрь "Викторина «По стихам А. Барто»"

2 квартал -февраль Инсценировка р. н. с. «Репка»

3 квартал -май Спектакль: «К нам гости пришли»

6. ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

«Художественная литература» знакомство с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной **театрализованной деятельности**.

«Художественное творчество» знакомство с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисование разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познание» знакомство с предметами ближайшего **окружения**, культурой, поведками животных природными явлениями, бытом и традицией народов, что послужит материалом, входящим в **театрализованные игры и спектакли**.

«Музыка» знакомство с музыкальными произведениями к очередному спектаклю, определение характера музыки, способствующее более полной передаче образов героев.

«Коммуникация» использование скороговорок, чистоговорок, потешек. Развитие четкой дикции.

«Физическая культура»

Использование подвижных-сюжетных игр.

«Социализация» использование дидактических игр.

7. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

8. ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

- игра
- импровизация (*служащая мостом между играми ребенка в быту и искусством актера*)
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ и рассказ детей
- чтение воспитателя
- показ
- личный пример
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение

- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

3. Организационный раздел

Содержание образовательной деятельности **Комплексно – тематическое планирование** **Сентябрь**

Занятие 1.

Тема: Ознакомление с элементарными понятиями

Задачи: Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям.

Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор.

Воспитывать желание узнать новое.

Содержание: Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.

Репертуар: «Здравствуйте» обработка Каплуновой И.

Занятие 2.

Тема: «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»

Задачи: Развивать умение детей понимать содержание пьесы в стихах. Создание атмосферы творчества. Приобщение детей к словесному искусству, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Содержание: Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Знакомство с русскими народными костюмами.

Репертуар: «Хороводный шаг» р. н. м.

Занятие 3.

Тема: «Пойми меня»

Задачи: Развитие интереса к театрализованной игре, желание попробовать себя в роли. Формировать интонационную выразительность, отчетливое произношение звуков. Развитие художественного восприятия, внимания.

Содержание: Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.

Репертуар: Л. Сокольская «Веселый и грустный колокольчик».

Занятие 4.

Тема: «Игры с бабушкой - Забавушкой»

Задачи: Дать представление о том, что такое «небылицы», учить придумывать «небылицы». Развивать художественное творчество. Приучать детей подбирать костюмы и элементы костюмов персонажам пьесы в зависимости от роли. Продолжать работу над формированием сценических навыков детей (управлять мимикой лица, придавая ему нужное выражение).

Содержание: Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения и действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Репертуар: «Танцевальная угадай-ка».

Октябрь

Занятие 5.

Тема: «Стрекоза и муравей»

Задачи: Формировать представления о необходимости трудиться. Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски. Развивать психические процессы детей, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Активизировать творческие способности дошкольников. Воспитывать артистические качества.

Содержание: Знакомство с произведением Крылова. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми. Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).

Репертуар: Косма В. «Осенние листья»

Занятие 6.

Тема: Драматизация сказки «Колобок – колючий бок»

Задачи: Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. Развивать речь и навыки театрально-исполнительской деятельности. Развивать умения детей создавать эскизы декораций для пьесы, развивать творческое воображение.

Содержание: Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).

Репертуар: Левкодимов С. «Кого встретил колобок».

Занятие 7.

Тема: «Очень жить на свете туго без подруги и без друга»

Задачи: Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.

Содержание: Беседа о дружбе и доброте. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).

Репертуар: Л. Сокольская «Веселый и грустный колокольчик».

Занятие 8.

Тема: «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»

Задачи: Развивать связную речь, фантазию, умение владеть силой голоса. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.

Содержание: Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность. Игра «скажи о друге ласковое слово».

Репертуар: Александров А. «К нам гости пришли».

Ноябрь

Занятие 9.

Тема: «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»

Задачи: Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.

Содержание: Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Общий танец. Мимические этюды перед зеркалом (упражнения на выразительность движений).

Репертуар: Левкодимов С. «Весело-грустно».

Занятие 10.

Тема: «Лучшие друзья»

Задачи: Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Содержание: Драматизация сказки «Лучшие друзья» для детей группы. Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).

Репертуар: Григорьева Н. «Наш любимый детский сад».

Занятие 11.

Тема: «Вот как я умею»

Задачи: Развивать игровое поведение, готовность к творчеству, коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе, внимание, память, наблюдательность, эстетическое чувство.

Содержание: Беседа о друзьях. Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею». Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).

Репертуар: «Танцевальная угадайка».

Занятие 12.

Тема: «В тесноте да не в обиде»

Задачи: Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты и детали костюмов, маски. Развивать интерес к театрализованной деятельности. Продолжать работу над силой голоса и темпом речи детей.

Содержание: Отгадывание загадок. Веселый танец. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».

Репертуар: Григорьева Н. «Наш любимый детский сад».

Декабрь

Занятие 13.

Тема: «Дайте срок, построим теремок»

Задачи: Познакомить детей с приемами кукловодства верховых кукол. Учить понимать язык жестов и мимику. Формировать положительное отношение к играм-драматизациям.

Содержание: Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец. Рассматривать национальный украинский костюм, чем отличие и сходство с русским.

Репертуар: «Определи по ритму».

Занятие 14.

Тема: «Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»

Задачи: Совершенствовать приёмы кукловождения. Активизировать и развивать словарь. Учить понимать интонацию и язык жестов. Учить использовать невербальные средства выразительности

Содержание: Драматизация сказки «Теремок».

Репертуар: Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами».

Занятие 15.

Тема: «Рукавичка»

Задачи: Развивать игровое поведение, готовность к творчеству; коммуникативные навыки, творческие способности; уверенность в себе, внимание, память, наблюдательность. Развивать речь детей. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Содержание : Рассказывание сказки «Рукавичка». Мимические этюды перед зеркалом (упражнения на выразительность движений).

Репертуар: Шостакович Д. «Полька».

Занятие 16.

Тема: Показ сказки «Теремок» родителям

Задачи: Развивать умения у детей почувствовать успех (аплодисменты) от своего исполнения. Развивать моторно-слуховую память.

Содержание: Подготовка к драматизации. Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми. Беседа по содержанию сказки.

Репертуар: Левкодимов С. «Весело-грустно», Григорьева Н. «Наш любимый детский сад».

Январь

Занятие 17.

Тема: «Игровой урок»

Задачи: Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. Активизировать словарь детей. Развивать умения у детей передавать образ персонажа используя разные средства выразительности, проявлять свою индивидуальность. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.

Содержание: Этюды на выразительность движений. Этюды на выразительность основных эмоций.

Репертуар: «Громко-тихо запоем».

Занятие 18.

Тема: «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»

Задачи: Углублять знания детей о культуре поведения. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Приучать детей сочетать движения со словами. Развивать музыкальные способности детей. Развивать наблюдательность.

Содержание: Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические этюды.

Репертуар: р. н. м. «Как на тоненький ледок».

Занятие 19.

Тема: «Кто зайчишке бы помог?»

Задачи: Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой. Учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя простые движения.

Содержание: Этюды на выразительность движений. Этюды на выразительность основных эмоций.

Репертуар: «Громко-тихо запоем».

Занятие 20.

Тема: Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам

Задачи: Продолжать развивать исполнительские умения детей. Развивать монологическую и диалогическую форму речи. Развивать способность понимать эмоциональное состояние.

Содержание: Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».

Репертуар: Хачатурян А.И. «Вечерняя сказка».

Февраль

Занятие 21.

Тема: «Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»

Задачи: Развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, общению. Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку; активизировать речь.

Содержание: Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака).

Репертуар: Полякова Е. «Зимнее утро».

Занятие 22.

Тема: «Только «мяу» где сыскать?»

Задачи: Учить детей выстраивать диалоги между персонажами. Развивать выразительность речи в монологах. Развивать умение взаимодействовать на игровой площадке.

Содержание: Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?»

Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака).

Репертуар: Тиличеева Е. «Определи по ритму»

Занятие 23.

Тема: «Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»

Задачи: Побуждать детей вживаться в образ, совершенствуя его. Побуждать создавать образы коллективно. Развивать умение разыгрывать знакомые сюжеты. Улучшать исполнительские возможности детей.

Содержание: Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»

Упражнение в интонировании диалогов.

Репертуар: «Громко-тихо запоем».

Занятие 24.

Тема: «Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»

Задачи: Развивать инициативу и самостоятельность при разыгрывании знакомых сказок. Развивать выразительность жестов и движений. Учить передавать интонацию и понимать её. Учить выстраивать диалоги между персонажами.

Содержание: Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Упражнение в интонировании диалогов.

Репертуар: Левкодимов Г. «Весело-грустно».

Март

Занятие 25.

Тема: «Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»

Задачи: Развивать и обогащать словарь, улучшать свойства голоса и дыхания. Учить правильно, оценивать поступки героев. Воспитывать добрые чувства. Поощрять желание участвовать в постановках.

Содержание: Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости). Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо).

Репертуар: Каплунова И. «Повтори мелодию».

Занятие 26.

Тема: «Сказка о невоспитанном мышонке»

Задачи: Учить анализировать действия свои и товарищей. Учить взаимодействию на игровой площадке. Побуждать детей находить новые выразительные средства. Побуждать создавать образы коллективно. Улучшать исполнительские возможности детей.

Содержание: Беседа по содержанию сказки. Подготовка к драматизации. Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините,

радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо).

Репертуар: «Здравствуйте» обр. И. Каплуновой.

Занятие 27.

Тема: «Сказка об умном мышонке»

Задачи: Вовлечь детей в игровой сюжет. Активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации. Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации.

Содержание: Беседа по содержанию сказки. Подготовка к драматизации. Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми.

Репертуар: Попатенко Т. «В нашем оркестре».

Занятие 28.

Тема: Показ сказки «Сказка об умном мышонке» родителям

Задачи: Развивать и обогащать словарь, улучшать свойства голоса и дыхания. Учить правильно, оценивать поступки героев, воспитывать добрые чувства.

Содержание: Беседа по содержанию сказки. Подготовка к драматизации. Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми.

Репертуар: «Здравствуйте» обр. Каплуновой И. М., Попатенко Т. «В нашем оркестре».

Апрель

Занятие 29.

Тема: «Упрямые ежата»

Задачи: Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Совершенствовать импровизационные способности детей. Поощрять стремление детей участвовать в настольных театрах по собственному желанию.

Содержание: Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ с использованием ширмы.

Репертуар: Струве Г. «Все мы — друзья».

Занятие 30.

Тема: «Вот так яблоко»

Задачи: Учить воспроизводить текст знакомой сказки в театральной игре. Развивать память, учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя, воспитать доброжелательные отношения и партнёрские качества. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать живой интерес к русскому фольклору.

Содержание: Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.

Репертуар: Хоровод «Речка» обработка Каплуновой И.

Занятие 31.

Тема: «Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить»

Задачи:

Развивать воображение и ассоциативное мышление детей. Учить высказываться, выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.

Содержание: Музыкальные загадки. Рассмотрение отличительных особенностей героев сказки В. Сутеева «Яблоко». Игра на выразительность мимики.

Репертуар: Бырченко П. «Зайка», «Лиса по лесу ходила» обр. Попова.

Занятие 32.

Тема: «Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири»

Задачи: Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.

Содержание: Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра. Рассмотрение иллюстраций, народных музыкальных инструментов.

Репертуар: Сокольская А. «Веселый и грустный колокольчик».

Май

Занятие 33.

Тема: «Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»

Задачи: Развивать интерес играм драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение. Побуждать детей активно включаться в игру – драматизацию. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу

Содержание: Сюрпризный момент — загадка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом». Игра-конкурс «Попросись под грибок».

Репертуар: «Русский хоровод» обр. Ломовой.

Занятие 34.

Тема: «Вот так гриб-великан, всем хватило место там»

Задачи: Формировать эмоциональную выразительность речи детей. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей спектакля. Учить давать оценку поступкам действующих лиц.

Содержание: Загадывание загадок. Рассмотрение иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок».

Репертуар: Ермолов А. «Светит солнышко».

Занятие 35,36.

Тема: Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом».

Задачи: Развивать выразительность движений умение владеть своим телом. Учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.

Содержание: Показ сказки для родителей, детей старшей группы.

Репертуар: Соснин Г. «Если все вокруг подружатся»

Старшая группа 5-6 лет

Длительность ООД	Неделя	Месяц	Год
25 минут	1	4	32=800 мин

Подготовительная группа 6-7 лет

Длительность ООД	Неделя	Месяц	Год
30 минут	1	4	32=960 мин

Содержание этапов составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.3049-13 (требования к организации режима дня и учебных занятий).

Программа рассчитана на детей 5-7 лет (старшая группа, подготовительная группа).

Организованная образовательная деятельность по английскому языку в старшей группе и подготовительной к школе группе проводится 1 раз в неделю, 4 раза в месяц, итого -32 в год.

Материально – техническое обеспечение программы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова “**Театрализованные** игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.
2. М. Д. Маханева “**Театрализованные** занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.
3. Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко “**Кукольный театр** – дошкольникам” Москва “Просвещение”, 2002 г.
4. И. В. Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.
5. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович “**Программа Театр** – творчество – дети” Москва, 1995 г.