

Комитет по образованию администрации городского округа
«Город Калининград»
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад №121

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «27» августа 2020 г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с №121
Стельмах М.К.
Приказ №174-о от «27» августа 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкие голоса»

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Автор: Гурьева В.Н.

г. Калининград,
2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа музыкально – художественной направленности «Звонкие голоса» разработана в соответствии:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций.
- Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

И на основе:

- программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П.Костиной;
- программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторы И. Каплунова , И. Новоскольцева.

Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Направленность (профиль) программы

Актуальность

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, петь легко и с удовольствием.

Новизна

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Основные принципы обучению пению

- Принцип доступности и индивидуализации (учет возрастных особенностей ребенка и в связи с этим определение посильных для него заданий, учет индивидуальных особенностей ребенка);
- принцип постепенного повышения требований (постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок, выполнение ребенком все более трудных новых заданий);
- принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

- принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение к своим действиям);
- принцип повторяемости материала (занятия требуют повторения вырабатываемых навыков);
- принцип наглядности (при разучивании упражнения, новых ролей наглядность, т.е. безукоризненный практический показ педагогом, это один из основополагающих принципов);

Адресат программы: набор детей в объединение осуществляется из детей МАДОУ ЦРР д/с № 121. Группы формируются в соответствии с возрастом ребенка. Ребенок зачисляется в учебную группу на основании личного заявления родителей (законных представителей) и личного желания ребенка. Дополнительная Программа предназначена для детей в возрасте 4 – 5 лет.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 9 месяцев, с 01 сентября по 31 мая. На полное освоение программы требуется - 72 часа.

Форма обучения: Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса: Состав группы может быть разновозрастной и разнополый. В этом случае дифференцированный подход осуществляется индивидуальной дозировкой нагрузки при выполнении упражнений.

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп от 3 - 15 человек.

Занятия проводятся в форме групповых занятий. В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению начальной музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевого пения, ритмопластического развития.

Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар каждому воспитаннику коллектива. Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: Недельная нагрузка на одну группу - 2 часа академического времени (для детей группы 4 – 5 лет – 20 минут). Занятия проводятся - 2 раза в неделю, во 2 половину дня, в соответствии с требованиями СанПин 2.4.1.3049-13. Общее количество часов в год – 72 часа

Цели и задачи реализации программы

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Для достижения вышеизложенных целей необходимо выполнить следующие задачи:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.

I. Обучающие:

1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
2. Учить выразительно, исполнять вокальное произведение, передавая характер песни.
3. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.

II. Развивающие:

1. Развивать вокальные способности.
2. Развивать музыкальный слух.

III. Воспитательные:

1. Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения.
2. Познакомить с основами этикета.
3. Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

Методы:

- наглядный (показ);
- словесный;
- музыкальное сопровождение, как методический прием (умение согласовывать движение с музыкой);
- импровизационный метод (развитие творческих способностей);
- метод иллюстративной наглядности;
- игровой метод;
- концентрический метод (позволяет возвращаться к пройденному материалу, но уже усложняя его).

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 9 месяцев, с 01 сентября по 31 мая. На полное освоение программы требуется - 72 часа.

Планируемые результаты освоения программы

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-си*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте. Точно воспроизводят и передают простой ритмический рисунок. Выработана певческая установка.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Формы подведения итогов

Формой подведения итогов реализации программы является:

- Организация ежемесячных выступлений на праздниках
- Диагностика.
- Участие в конкурсах в течение года.
- Творческий отчет руководителя кружка.

Календарный учебный график

Содержание	Возраст 4 - 5 лет
Количество групп	2
Начало учебного года	23 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Сроки проведения родительских организационных и тематических собраний	сентябрь, май

Продолжительность учебного года

Всего недель	36
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Дни занятий	Понедельник, четверг
Время занятий	16.00 -16.20
Недельная образовательная нагрузка занятий	2
Форма отчета	итоговые занятия

Учебный план

Содержание	Количество занятий	
	теория	практика
Восприятие музыки	2	8
Артикуляция, выразительная дикция	2	20
Освоение техники распределения дыхания	2	8
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	1	9
Эмоционально-выразительное	2	18
Итого:72	9	63

Содержание программы

Структура образовательной деятельности.

- Вводная часть - Приветствие, коммуникативная игра. - Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).
- Основная часть. Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодии. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
- Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык **артикуляции** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
 - спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.
- Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
 - высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
 - покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
 - сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
 - упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
 - пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
 - постукивая пальцами сделать массаж лица;
 - делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
 - сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.
- Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Приемы обучения пению.

- Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- Игровые приемы. Использование игрушек, картинок, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.
- Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар (примерный)
Сентябрь — Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; <u>Развитие музыкального слуха и голоса:</u> - упражнять детей в различении звуков по высоте; - В чистом интонирование квинты, кварты; -учить различать звуки по длительности; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - развивать умение детей своевременно начинать и заканчивать песню; -формировать умение исполнять песни легким звуком; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2.Беседа: «Как рождается голос» 3. Разминка: «Доброе утро», «Часики». 4. Дыхательная гимнастика: «Цветки», «Бабочки», «Жук», «Лес»; «Кулачки». 4. распевки: «Лесенка». «Листики», «Весёлый дождик». 5. Игра: «Ритмическое эхо». 6. Пальчиковая игра: «Наши пальчики-друзья», «Жучок». 7. Песни: Вихарева «Осенняя», Тиличевой« Гуси», Зарицкая: «Журавушка»

	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; 	
Ноябрь — Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; <u>Развитие музыкального слуха и голоса:</u> - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - умение детей петь легким звуком; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать исполнение; - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу. - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Дыхательная гимнастика: «Ладошки», «Паутинка» «Поездка на поезде», «Белочка», «Часики», «Клоун», «Петушок». 3. Ритмическое упражнение: «Паровозик» 5. Распевание : «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «эхо», «Цыплята». 6. Попевки: «Три синички», «Дождик идёт», «Два кота». 7. Артикуляционная гимнастика; 8. Игры: «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»; 9. Песни: Ю.Селивёрстова: «Елочка», П.И.Ермолаев, «Дед Мороз», О. Юдахина «Гномик»
Январь-Февраль	<ul style="list-style-type: none"> -Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера; <u>Развитие музыкального слуха и голоса:</u> - уметь прохлопывать ритмический рисунок, различать, долгие и короткие звуки; передавать ритмы в игре на музыкальных инструментах. - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; — уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные. - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; гласные в конце слов. - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Ритмические видео –игры: «Лягушкины ритмы», «Весёлый огород» 3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»; 4. Распевание методом «эхо», на одном звуке, «Мяу-мяу», «Баю-бай», «Ку-ку». 5. Игры со словом: «Зайка и ветерок», «Зайка», «Доброе утро»; 6. Логопед.распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др. 7. Песни: А.Протасов «Ты не бойся, мама» Р.Бойко, Парцхаладзе «Песенка о маме», Е, Зарицкая «Я и солнышко».
Март- Апрель	<ul style="list-style-type: none"> Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера; <u>Развитие музыкального слуха и голоса:</u> - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; - развивать умение воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Видео-игры: «Ромашки», «Лужайка» 3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», 4. Звуковая гимнастика: «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; 5. Ритмические упражнения: «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; 6. Распевание: «Серая коза», «Белка», «Шутка-прибаутка».

	<p>— уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</p> <p>- правильно произносить гласные и согласные в конце слов;</p> <p>- следить за правильной певческой осанкой детей, обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p>	<p>7. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>8. Ритмические речевые игры по Т.Тютюнниковой «Белки и ежиха», «Веселые инструменты», «Лиса» и др.</p> <p>9. Песни: Е. Зарицкая «Я и солнышко», Е. Зарицкая «О чем мечтает мама», О. Хромушин «Нотные бусинки», Б. Савельев «Если добрый ты»</p>
Май	<p>Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера;</p> <p>- упражнять детей в чистом пропевание секунд, терций, кварты и квинты;</p> <p>- закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное;</p> <p>- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах;</p> <p>- проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей;</p> <p>- закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни;</p> <p>- уметь петь естественным голосом, без напряжения;</p> <p>- брать дыхание между музыкальными фразами;</p> <p>- продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен;</p> <p>- закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку.</p>	<p>1. Певческая установка.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Белка» «Собачка», «Мяч», «Цветочки»;</p> <p>4. Звуковая гимнастика: «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»,</p> <p>5. Скороговорки.</p> <p>6. Распевание методом «эхо», закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Птички»;</p> <p>7. Ритмические упражнения: «Кошечка»;</p> <p>8. Игры со словом: «Дождик», «Дуйте ветры», «Шалтай-болтай»;</p> <p>9. Звуковая гимнастика по Т.Тютюнниковой «Тарарам-шурум-бурум», «Терпение-кипение», «Тишина» и др.</p> <p>10. Логорит. распевки: «Смелый пилот», «Коза», «Цыплята»;</p> <p>11. Песни: А,Морозов «Кот - Мурлыка», Г,Струве «Песенка друзей», К.Костин «Детский сад»</p>

Примерное распределение материала по пению на год

Подбор репертуара

- Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.
- Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.
- Использовать в работе малоизвестные, не “запетые” в детской аудитории песни.
- Песенный репертуар должен быть доступным пониманию и кругу настроений, образов, расширять “интонационный багаж” учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.
- Использовать народные песни, произведения фольклора, как одно из совершенных средств музыкального воспитания детей.
- Включать в занятия прослушивание в записи лучших образцов сольного и хорового пения в исполнении детей.
- Выбирая песни учитывать воспитательные задачи, вокальные возможности детей, их пожелания, интересы.
- Все песни должны соответствовать вокальным возможностям, возрастным, физиологическим и музыкальным возможностям детей.

Репертуар	Количество занятий
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	6
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	3
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	10
Детские эстрадные песни(под фонограмму)	7
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4
Упражнения и попевки	35
Всего:	72

Материально – техническое обеспечение музыкального образовательного процесса

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен.
- Фланелеграф - при разучивании песен, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
- Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Артикуляционная гимнастика.
- Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
- Музыкальные инструменты .
- Сборники песен, попевок.
- Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

3.5 Список литературы

1. Э. П. Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
3. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/ Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 – М., 1978.
4. Г.М. Науменко Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000
5. М.А. Михайлова А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8. Е. В. Горбина Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006
9. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011г.
10. И.В. Бодраченко Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 4 - 5 лет – Айрис-пресс Москва 2007
11. И. В. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления дл